anno 25 - numero 23 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 6 - 12 giugno 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Radiomondo

Anche quest'anno il 24 maggio la radio inglese ha effettuato speciali trasmissioni per tutti i territori dell'impero britannico per celebrare appunto la tradizionale Giornata dell'Impero.

In questa occasione torna opportuno il ricordo della prima trasmissione effettuata dalla BBC all'indirizzo dei territori d'oltremare. Esse avvenne il Giorno dell'Armistizio del 1927. L'annunciatore per la prima volta proseguì il vecchio annunzio: « Ecco la BBC che chiama le Isole Britanniche » soggiungendo: ...l'Impero Britannico, gli Stati Uniti d'America, e il Continente Europeo da Londra, Inghilterra, con le stazioni Daventry 5 XX e Chelmsford 5 SX ».

Questa fu la formula battesimale dei programmi a onde corte della BBC.

Una casa produttrice americana di apparecchi radio ha creato un nuovo tipo di punta per grammofono costituita da un tubicino dello spessore di una mina da lapis e della lunghezza di circa 2,5 centimetri.

All'estremità del tubicino metallico è situata, in cavità, una membrana metallica attraverso la quale esce una minuscola punta montata su rubino; questa membrana controlla nell'interno del tubicino il flusso degli elettroni, secondo il ritmo delle vibrazioni prodotte dal solco inciso sul disco e percorso dalla punta. La sensibilità di registrazione di questo sistema permette una riproduzione di una fedeltà perfetta.

La potenza del nuovo pick-up è inoltre dieci volte superiore a quella che si ottiene normalmente con le punte finora in uso e la leggerezza del dispositivo annulla quasi l'usura dei dischi.

Domenica 6 giugno sarà solennemente inaugurata la XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'arte, con l'intervento del Presidente della Repubblica, dei Presidenti e dei rappresentanti della Camera e del Senato, di Ministri e dei rappresentanti diplomatici delle Nazioni aderenti. Il discorso inaugurale sarà pronunciato dal Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella.

Ricordiamo alla gioventù musicale italiana che il 15 luglio scade improrogabilmente l'iscrizione al IV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra.

Gli esami definitivi avranno luogo pubblicamente dal 27 settembre al 2 ottobre: il concerto finale dei laureati sarà diffuso per radio da tutte le stazioni svizzere e da molte stazioni straniere, nella serata della domenica 3 ottobre, sotto la direzione del M° Ernest Ansermet.

La Giuria, composta da 43 eminenti artisti stranieri e svizzeri disporrà di una somma di 12.000 franchi per i laureati delle diverse categorie. Tutte le informazioni saranno fornite gratuitamente dalla Segreteria del Concorso, Conservatorio di Musica-Ginevra.

Sapre il 6 giugno a Milano la Mostra del Turismo e dell'Attrezzatura Alberghiera. La manifestazione che interessa non solo il vasto pubblico dei turisti stranieri e italiani, ma soprattutto la categoria degli albergatori e quanti svolgono un'attività attinente al turismo, continuerà fino all'11 luglio.

Un premio di lire 100.000 verrà assegnato al vincitore dell'esposizione dei manifesti.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICISTI A CONGRESSO

Il processo alla musica moderna

CORRISPONDENZA DI MASSIMO MILA

Sotto la presidenza equilibratrice di Ildebrando Pizzetti, con la partecipazione di 24 relatori e di un pubblico particolarmente numeroso alla prima e all'ultima seduta, e spesso lodevolmente armato di matita e taccuino (è incredibile, ma perfino i Congressi hanno i loro tifosi!) si è svolto, tra il 14 e il 17 maggio, il Congresso di Musica che tradizionalmente si accompagna alle manifestazioni artistiche del Maggio Musicale Fiorentino. Mancavano ancora, da questa prima ripresa del dopoguerra, gli stranieri, e anche in campo nazionale si lamentavano assenze rilevanti: ciò nonostante il Congresso è riuscito, in complesso, una manifestazione degna ed interessante.

C'è l'abitudine diffusa di parlar male dei congressi in genere, e di quelli di musica in particolare. Chiacchiere, si dice, innocue esibizioni di vanità personali, proposte e discussioni platoniche, che lasciano il tempo che trovano. Nella migliore delle ipotesi i Congressi sono un piacevole pretesto per incontrarsi almeno una volta all'anno, e valgono, se mai, non per quello che vi si dice, ma per le impressioni che si scambiano in margine, per il contatto personale promosso tra gente che muove da diversi punti di vista.

Eppure, a ripensarci, questo Congresso non è stato privo d'insegnamenti e di utili indicazioni, e val la pena di rilevare — senza scendere nel dettaglio dei singoli interventi — i principali punti intorno ai quali ha finito per coagularsi.

I due temi proposti potevano dirsi, grosso modo, l'uno di natura teorica e critica *(Problemi presenti del linguaggio musicale)*, e l'altro prevalentemente rivolto ad interessi pratici *(La musica nella vita contemporanea)*. Contrariamente a quanto si poteva prevedere, quest'ultimo ha dato luogo alle discussioni più vivaci, sebbene tutti i relatori si trovassero sostanzialmente d'accordo nel rilevare alcuni punti fondamentali, e cioè come una delle ragioni principali della lamentata (e spesso esagerata) scissione tra il pubblico e la musica moderna, sia l'assenza di una numerosa ed agguerrita classe di dilettanti di musica, e come a formare questa classe, che sarebbe veramente il toccasana di molti dei mali che oggi affliggono la vita musicale, sia necessaria un'estensione della cultura musicale nella scuola nazionale, in tutti i suoi gradi, a cominciare da un serio insegnamento del canto (lettura musicale e solfeggio) nelle scuole elementari, e poi insegnamento della storia della musica nelle scuole medie e nelle facoltà di Lettere, allo stesso titolo della storia dell'arte. Un ordine del giorno in questo senso è stato votato all'unanimità, nell'ultima seduta del Congresso, e verrà presentato al Ministro dell'Educazione.

Strana e singolare concordia è stata quella rivelata dall'altro gruppo di relazioni, quelle che avevano per oggetti i *Problemi presenti del linguaggio musicale*. L'ascoltatore comune, il quale trova generalmente astrusa la musica moderna, e ritiene che ciò avvenga per un suo eccessivo compiacimento nei propri mezzi tecnici, sarebbe cascato dalle nuvole ascoltando un coro all'unisono di patetiche affermazioni che il linguaggio musicale, in sè e per sè considerato, non conta nulla, che la tecnica è niente e il cuore è tutto, che l'essenziale è di ritrovare le vie perdute della comune umanità, riaccostarsi all'espressione ed al sentimento, e che dopo i problemi si risolvono da sè. Questo coro usciva tanto dalle bocche di musicisti e compositori, i quali avevano un poco l'aria di recitare il *peccavi*, quanto dalle bocche di critici, e soprattutto di studiosi di estetica e di metodologia: il Congresso ne venne quindi trasformato, con poche eccezioni, in una spietata requisitoria contro la musica moderna, fatta segno alle solite accuse di cerebralismo, intellettualismo, tecnicismo, scarso senso di umanità, aberrazione, e perfino di pornografia!

Non è venuto in mente a nessuno (eppure non mancavano i filosofi) che la totale assenza di espressione è impossibile: è un concetto assurdo, un mostro logico che la mente non ha modo di pensare. La natura della espressione artistica (che non è descrizione di alcuni singoli sentimenti, astrattamente oggettivati, ma è manifestazione d'una personalità individuale) è tale ch'essa non può mancare mai, in qualunque cosa l'uomo faccia, ed anche se egli si propone, in sede teoretica, di escludere l'espressione stessa (come fanno, o facevano, alcuni compositori contemporanei). L'espressione è il marchio che l'individuo lascia sulle proprie azioni, sulle proprie parole, sui propri gesti, e quindi anche sulle proprie costruzioni di suoni musicali o di linee plastiche, anche per caso egli si proponga di combinare queste linee o questi suoni in maniera interamente astratta, senza volerli piegare ad uno scopo espressivo. In realtà l'espressione si insinua allora a sua insaputa e contro la sua volontà in quelle combinazioni astratte di suoni o di linee, nelle quali egli dà, anche senza volerlo, la misura della propria personalità.

E quando questa è una personalità grande, prepotente, profondamente marcata, essa si manifesta tale anche nelle composizioni di coloro che non si propongono affatto di esprimerla e credono di lavorare esclusivamente su combinazioni astratte d'armonie, di timbri, di ritmi e di volumi di suoni. Quando la personalità del compositore è — ahimè! — quella d'un povero omino limitato e meschino, allora nient'altro che questo può venir fuori dalla sua musica, anche se essa si proponga di *esprimere* le più nobili e grandiose intenzioni.

Natura inconsapevole e involontaria dell'espressione artistica, la quale avviene come un processo di osmosi ineluttabile per cui le qualità umane del compositore si trasferiscono intimamente, *stingono*, sulle sue produzioni musicali, sia ch'egli si proponga di dare voce ai propri sentimenti, sia ch'egli pretenda esclusivamente di risolvere problemi tecnici di linguaggio musicale: questa era la parola chiave, che al Congresso non abbiamo sentita, e che avrebbe fatto giustizia degli equivoci in cui il Congresso stesso si è lungamente attardato.

Qualche esempio. Nessuno ha negato più esplicitamente ed accanitamente la qualità espressiva della musica che Igor Strawinsky. Ora Strawinsky è forse l'unico genio musicale contemporaneo che venga riconosciuto, magari a denti stretti, anche dai più accaniti detrattori della musica moderna, ed è probabile che i vari relatori i quali hanno tuonato al Congresso contro l'aridità umana della musica moderna, interrogati uno per uno su questo punto, avrebbero riconosciuto alla sua musica un autentico valore artistico. E' difficile negare che dai *giochi* inespressivi di Strawinsky emerga una appassionante figura umana, ironica e tormentata da una pena, che è poi la pena universale dell'uomo moderno, incapace, certo, dei confidenti abbandoni sentimentali in cui si compiacevano i romantici, e di questa incapacità segretamente dolente e segretamente orgoglioso. E anche questa non è umanità? Soltanto Otello e Francesca da Rimini han da essere creature umane, e non anche Amleto e Faust? Chè se poi è un certo genere di umanità che non piace, allora il processo all'arte del nostro tempo si trasforma in un processo al nostro tempo; e anche di ciò si ebbe qualche accenno, francamente inopportuno, al Congresso.

Un altro esempio. Si può essere ben certi che Casella non si proponeva di *esprimere* un bel niente quando scrisse *Scarlattiana* e *Paganiniana*. Voleva semplicemente esercitare la sua enorme destrezza musicale sopra alcuni temi di Scarlatti e di Paganini che gli piacevano e gli assillavano la fantasia. Eppure proprio questi due lavori sono tra quelli che ci conservano il più e il meglio della sua personalità umana, e che tramandano dell'uomo Casella quello che nessuna malattia potrà mai più consumare.

Ma si dirà che questi sono moderni, che fanno tutti parte dell'arte *degenerata* dei nostri giorni. E va bene. Guardiamo Bach, allora. In Bach c'è tutto, come nella Bibbia e nei poemi omerici. In Bach c'è la musica che si propone realmente un compito espressivo (per esempio le Cantate e le Passioni) e c'è la musica che tale compito non si propone, ma nasce unicamente da sollecitazioni di natura strettamente tecnica, di artigianato musicale: l'*Arte della Fuga*, l'*Offerta musicale*, il *Clavicembalo ben temperato*. Sfido chiunque a dimostrare che cosa volesse esprimere Bach nel *Clavicembalo ben temperato*, sia preso nel suo insieme, sia in ognuno dei singoli preludi e fughe. Eppure anche qui Bach ha espresso, senza volerlo, se stesso, quella enorme testimonianza umana ch'era la sua personalità.

Restiamo ancora un momento in casa sua. Diamo un'occhiata ai figli suoi, specialmente a Filippo Emanuele e Giovanni Cristiano. Questi fanno di tutto per *esprimere*: la loro musica fa letteralmente le smorfie, si dimena, sculetta, per esprimere qualcosa. E non dico che non ci riesca: esprime — sì, sì — esprime le loro riverite personalità. Il guaio è che essi sono — tutto sommato — due omettini abbastanza comuni, nonostante la loro buona volontà di rivelare al prossimo i propri sentimenti, e il padre loro, invece, era quel Padreterno che tutti sanno, e questo si vedeva sempre, qualunque cosa egli facesse o scrivesse.

La qualità volontaria dell'espressione musicale, quasi mai del tutto assente dal canto, entra nella musica strumentale all'incirca sulle sogiie del Settecento. Basta mettere a confronto un *Concerto grosso* di Stradella con un *Concertino* di Pergolesi per rendersi conto che qualcosa del genere è successo in quest'epoca. Qualcosa che forse potrebbe anche fornire lo spunto per una definizione veramente esauriente ed interiore del Romanticismo come arte in cui l'espressione viene cercata di proposito come uno scopo consapevole, e del Classico come arte dell'espressione involontaria, attuata per un fenomeno naturale di osmosi.

MASSIMO MILA

Durante una pausa del Congresso: il Maestro G. F. Ghedini (a destra) con i critici musicali Fedele d'Amico (a sinistra) e Massimo Mila (al centro).

Schema dei programmi dalle 18,30 alle 0,15

AVVERTENZA

Nello scorso numero abbiamo pubblicato un articolo sui nuovi orientamenti dei nostri programmi. Presentiamo ora una tabella schematica settimanale riguardante le trasmissioni dalle 18,30 alle 0,15. Da essa risulta come in tali ore gli ascoltatori possano scegliere con maggior larghezza tra i programmi messi in onda. Infatti anche nel pomeriggio sono allestite trasmissioni di notevole importanza e che rappresentano una sorta di raddoppio dei programmi serali.

ORE	DOMENICA – Rete Rossa	DOMENICA – Rete Azzurra	LUNEDÌ – Rete Rossa	LUNEDÌ – Rete Azzurra	MARTEDÌ – Rete Rossa	MARTEDÌ – Rete Azzurra
18,30	CONCERTO SINFONICO oppure TÈ DANZANTE PROGRAMMA VARIO	TÈ DANZANTE oppure CONCERTO SINFONICO	CALENDARIO DEL POPOLO CONCERTO SINFONICO	CANZONI COMMEDIA IN UN ATTO	MUSICA OPERISTICA E SINFONICA RICHIESTA AL VOSTRO AMICO MUSICHE FOLCLORISTICHE	MUSICA DA BALLO E MUSICA LEGGERA
20 —		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO
20,30	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA CONCERTO SINFONICO PROGRAMMA VARIO	GIORNALE RADIO	MUSICA OPERISTICA COMMEDIA IN UN ATTO
21 —	ARCOBALENO MUSICA OPERISTICA	COMMEDIA MUSICALE oppure RIVISTA CONCERTO DA CAMERA	COMMEDIA IN TRE ATTI CANZONI		VARIETÀ RUBRICA GIORNALISTICA	
23,10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	
23,30	MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO	

ORE	MERCOLEDÌ – Rete Rossa	MERCOLEDÌ – Rete Azzurra	GIOVEDÌ – Rete Rossa	GIOVEDÌ – Rete Azzurra	VENERDÌ – Rete Rossa	VENERDÌ – Rete Azzurra	SABATO – Rete Rossa	SABATO – Rete Azzurra
18.30	MUSICA DA BALLO MUSICA OPERISTICA	CONCERTO SINFONICO	CANZONI ROMANZE e MELODIE RICHIESTE AL VOSTRO AMICO ROMANZO SCENEGGIATO	RUBRICHE CULTURALI MUSICHE POPOLARI	MUSICA DA BALLO CANZONI E MELODIE	MUSICA OPERISTICA	CONCERTO O TEATRO POPOLARE PROGRAMMA VARIATO	TEATRO POPOLARE O CONCERTO PROGRAMMA VARIATO
20 —		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO
20.30	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA OPERETTA MUSICA JAZZ	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO COMMEDIA IN 3 ATTI MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO CONCERTO SINFONICO	GIORNALE RADIO	OPERA DALLO STUDIO O DA UN TEATRO
21 —	CONVEGNO DEI CINQUE CONCERTO SINFONICO		OPERA DALLO STUDIO O DA UN TEATRO		RIVISTA CANZONI COMMEDIA IN UN ATTO		MUSICA LEGGERA RUBRICA GIORNALISTICA SELEZIONE DI OPERETTE	
23.10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	
23.30	TEATRO DELL'USIGNOLO		SEGUE OPERA	CONCERTO DA CAMERA	MUSICA DA BALLO		MUSICA	SEGUE OPERA

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Come ci si accosta ai tempi moderni, la musica sacra diventa piuttosto una manifestazione parareligiosa, anzichè una parte integrante del cerimoniale liturgico, com'era nel passato. Sono compositori laici, che traggono ispirazione da elementi religiosi per le loro libere creazioni artistiche. Più o meno intensa può poi riuscire la sincerità del sentire religioso, andando dal reale fervore di devozione di un'anima semplice come quella di César Franck, all'estetismo gregorianeggiante di un Respighi.

Il poema sinfonico *Redenzione* di César Franck è in realtà l'intermezzo strumentale che l'autore scrisse in un secondo tempo (1874) per l'oratorio di questo titolo da lui fatto eseguire l'anno prima. Esso descrive sinfonicamente l'allegrezza del mondo che rifiorisce

Arrigo Boito

sotto la parola del Cristo; il tema principale fiammeggia come la spada dell'Arcangelo e le trombe gli fanno una scorta trionfale, mentre i violini l'avvolgono con le loro note rapide e scintillanti.

Nel panorama della musica francese contemporanea Jean Rivier, nato presso Parigi nel 1896, appartiene alla pattuglia degli irregolari che non è facile catalogare e classificare. I suoi primi saggi di composizione precedettero ogni regolare studio musicale: al fronte, nelle trincee della prima guerra mondiale, scrisse una disordinata *Sonata* per violoncello e pianoforte che durava 45 minuti, e in cui 15 temi si affrontavano furiosamente! Questa generosità simpatica e torrenziale, espressione d'un temperamento naturalmente ottimista e sano, è rimasta una caratteristica del compositore, il quale provvide in seguito ampiamente a formarsi un solido mestiere musicale. Orchestratore elegante e raffinato, egli non respinge alle volte vaghi suggerimenti letterari o rappresentativi per le sue composizioni, come dimostrano i titoli della *Ouverture per un Don Chisciotte*, della *Ouverture per una operetta immaginaria* e di questo *Paesaggio* per una *Giovanna d'Arco a Domrémy*.

Respighi stesso ha voluto indicare i nuclei ispiratori delle sue quattro *Vetrate di Chiesa* (1926), le impressioni sinfoniche dove nella maniera più pittoresca si esprime il suo accostamento ad un gusto estetizzante ed arcaico del gregoriano. Per il primo quadro, la *Fuga in Egitto*, si tratta delle parole del Vangelo di San Matteo: «...la piccola carovana andava per il deserto, nella notte vivida di stelle, portando il Tesoro del mondo». Sempre dal Vangelo di S. Matteo proviene lo spunto per l'«*allegro impetuoso*» di S. Michele Arcangelo: «E si fece un gran combattimento in cielo: Michele e i suoi Angeli pugnavano col dragone, e pugnavano il dragone e i suoi angeli. Ma questi non prevalsero, nè più vi fu luogo per essi nel cielo». Dai Fioretti di S. Francesco alcune righe suggerirono al compositore il *Mattutino di Santa Chiara*, diafana e claustrale melodia gregoriana, punteggiata appena da simmetrici fregi d'arpeggi, ma sostenuta e colorita nell'armonia e nell'espressione da un ininterrotto pedale che si trasmette dagli archi ai fiati, ai legni e alla celeste, creando sempre nuove atmosfere timbriche: «Ma Gesù Cristo suo sposo, non volendola lasciare così sconsolata, se la fece miracolosamente portare dagli angeli alla chiesa di Sancto Francesco, et essere a tutto l'uficio del Matutino...». Un breve inciso del Graduale Romano («Ecco il Pontefice Massimo!... Benedite il Signore... intonate l'inno a Dio. Alleluia!») ispirò a Respighi l'ultimo quadro sinfonico, dove si nota specialmente il maestoso e trascinante effetto timbrico dell'organo che subentra d'improvviso, in piena sonorità, al fortissimo dell'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Desiré Defauw, nato a Gand nel 1885, esordì nella vita artistica come concertista di violino. La sua carriera direttoriale ebbe inizio più tardi e precisamente nel 1906 a Londra, dove dimorò per oltre dieci anni e dove conobbe i suoi più clamorosi successi. Rientrato in Belgio, dopo la prima guerra mondiale, non tardò molto ad occuparvi un posto eminente, fondando nel 1922 i «Concerti Defauw». Nonostante l'intensa attività svolta in Patria, ha sempre trovato il tempo per dirigere numerosi concerti nelle principali città europee. Nel 1939 effettuò la sua prima «tournée» in America con quattro concerti alla N.B.C., con l'Orchestra di Toscanini. Dal 1943 al 1947 è stato direttore della *Chicago Symphonic Orchestra*.

Il programma del concerto odierno si inizia con una delle più belle pagine di Ciaikowsky, l'«ouverture» fantasia *Romeo e Giulietta*, che ispirata alla tragedia di Shakespeare, venne composta nel 1870. Essa si basa sul contrasto fra una larga frase appassionata — raffigurante l'amore degli immortali amanti — ed altri momenti agitati, con prevalenza degli elementi ritmici particolarmente adatti a descrivere le passioni e le sanguinose contese fra i Capuleti e i Montecchi.

Un posto importante occupa nella vasta produzione di Goffredo Petrassi (Zagarolo 1904) il *Concerto per orchestra*, composto nel periodo 1932-1934. «*I tre tempi del* Concerto — come ebbe ad esprimersi Augusto Hermet — *fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore che attraverso atteggiamenti mutevoli definisce l'astratta liricità di questa concezione in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte concertante*».

La *Sinfonia n. 4 in re min. opera 120* fu composta da Schuman nel 1841, immediatamente dopo la *Sinfonia in si bemolle*, e doveva in origine essere intitolata *Sinfonia fantastica*. In seguito l'autore abbandonò questa idea e rimaneggiò il lavoro che fu pubblicato solo nel 1851 con il numero d'opera 120. I quattro tempi vengono eseguiti senza interruzione, e ciò vale ad imprimere maggiormente alla composizione quel carattere di continuità organica, che è del resto stabilito dalla ricorrenza delle varie parti dei temi dominanti. Senso drammatico, concitazione ritmica, ricchezza di sviluppi, sognanti abbandoni, formano la cornice di questa *Sinfonia*, il cui interesse non langue mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento dei richiami tematici.

COMMEMORAZIONE DI ARRIGO BOITO

direttore Arturo Toscanini

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano - Giovedì, ore 21, Stazioni Prime Reti Rossa e Azzurra.

Fedele agli affetti artistici della sua prima giovinezza, Arturo Toscanini non ha esitato ad attraversare l'Atlantico e a ritornare fra noi per celebrare, alla testa dell'orchestra della Scala, il trentesimo anniversario della morte di Arrigo Boito (1842-1918). Nè è già mancato chi ha espresso la preoccupazione che il celebrato debba, in definitiva, rischiare di dimostrarsi troppo inferiore alla grandezza del celebrante...

Ora, se è difficile negare che le facoltà propriamente creatrici di Boito si siano rivelate, tanto nella musica quanto nella letteratura, assai inferiori alle ambizioni che gli dettava la sua chiaroveggenza critica e la sua singolare potenza intellettuale, resta nondimeno superiore ad ogni discussione l'interesse culturale della personalità boitiana, cui non si potrà mai contestare il merito d'avere svolto, anzi, d'avere iniziato un'opera preziosa di bonifica intellettuale nell'ambiente musicale italiano ottocentesco, riscattandolo dall'inerte servitù ad una tradizione ormai in via d'esaurimento e ponendo le basi di quel rinnovamento del gusto del pubblico e dell'espressione compositiva che solo oggi comincia a spiegarsi di fronte ai nostri occhi in tutte le sue conseguenze.

Su *Mefistofele* e su *Nerone* si potrà nutrire l'opinione che si vuole, e tuttavia non si potrà almeno negar loro il proposito di nobilitare l'ispirazione musicale accostandola ai grandi problemi del

Dai Programmi

MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE interpretate dal **Quartetto Brenner** (Domenica ore 22,10 - Rete Azzurra)

MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA dirette da **A. Basile** (Lunedì 21,10 - R. Azzurra)

ZOO DI VETRO di **Tennessee Williams** (Lunedì, ore 21,22 - R. Rossa)

Dal Teatro Massimo di Palermo: **«AIDA»** di **G. Verdi** (Martedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

IL PAESE DEL SORRISO di **F. Lehar** (Mercoledì, ore 21,15 - R. Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Désiré Defauw** (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

Dal Teatro alla Scala di Milano: Commemorazione di **ARRIGO BOITO** Concerto diretto da **Arturo Toscanini** (Giovedì, ore 21 - Stazioni prime)

A CHE PENSI STEFANO? di **Gian Francesco Luzi** (Giovedì ore 21 Stazioni Seconde)

CONCERTO SINFONICO diretto da **André Cluytens** (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CAVALIERE E LA STREGA Radiodramma di **R. Marchi** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

Teatro Popolare: **L'UOMO ONESTO** di **Piero Ottolini** (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSI dirette da **F. Previtali** (Sabato ore 21,02 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **DON PASQUALE** di Donizetti (Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra)

pensiero — lotta fra il bene e il male, destino dell'uomo — sollevando finalmente il melodramma dai soliti truculenti massacri per rivalità di potere o d'amore. E a Boito, come ai migliori che intorno a lui e a Franco Faccio si adunarono nella milanese Società del Quartetto, non si potrà t gliere il merito d'un serio e provvidenziale proposito: quello di ristabilire in Italia il culto della musica strumentale, che uno strano pregiudizio — avallato dalla sovrana autorità di Verdi — pretendeva estranea al genio nazionale. E se oggi la cultura musicale in Italia è così diversa da quella che era cinquant'anni fa, se l'attività sinfonica e perfino cameristica conta fedeli quasi altrettanto numerosi e certamente altrettanto appassionati che il teatro musicale, e se i nomi di Vivaldi e di Domenico Scarlatti suonano quasi altrettanto noti e rispettati quanto quelli di Rossini e di Verdi, ebbene il merito di tutto questo risale in non piccola parte anche ad Arrigo Boito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Non è facile trovare nuove parole per presentare agli ascoltatori un capolavoro ormai così assimilato nel gusto contemporaneo quale è la quarta ed ultima *Sinfonia* di Brahms. Più che mai in quest'opera il compositore rivolge lo sguardo al passato, e perviene ciò nonostante a risultati dai quali è esclusa ogni pedanteria di arcaici passatismi. Brahms è davvero il primo ad inaugurare quella tipica procedura compositiva dei moderni, che consiste nel trarre dal passato gli elementi d'un linguaggio affatto nuovo.

Sembra che almeno tre dei quattro movimenti della *Sinfonia* siano, se non direttamente ispirati, per lo meno influenzati dalla lettura di Sofocle che Brahms stava allora facendo nella traduzione dell'amico Wendt; soltanto il terzo tempo, invece, nella sua solida serenità e nella sua ampia strumentazione, pastosa, volta a effetti di masse, sembra tenuto a battesimo dal Breughel.

Non sono molte settimane che gli accenti arguti e mordenti della *Paganiniana* di Casella sono risuonati al microfono in questa stessa serie di concerti sinfonici. Desideriamo compiacerci della coincidenza che riconduce dopo breve tempo questa esemplare partitura all'attenzione degli ascoltatori: essa sarà dovuta magari a circostanze fortuite, ma in realtà dovrebbe essere un ovvio criterio quello di familiarizzare gli ascoltatori con le musiche nuove per mezzo di ripetute audizioni, mentre invece accade troppo spesso che tali musiche si eseguiscano una volta, tanto per non averci più da pensare in seguito e poter ritornare a ripetere per l'ennesima volta i lavori classici più conosciuti. Di *Paganiniana* gli ascoltatori ricorderanno con simpatia la lirica leggerezza, il gusto intenso con cui Casella riuscì a far opera di autentica creazione maneggiando con affetto e con abilità temi poco noti di Paganini, e traendone qualcosa come un intenerito quadro del gusto musicale italiano nella prima metà dell'Ottocento.

Anche la *Valse* di Ravel è ormai un lavoro familiare agli ascoltatori, e le sue frequenti ripetizioni nei concerti pubblici dicono chiaro quanto esso sia loro gradito, smentendo la diceria troppo leggermente ripetuta di un'incompatibilità del pubblico verso la musica moderna: in verità, quanti lavori di Ravel, di De Falla, di Strawinsky sono ormai diventati dei successi sicuri per ogni direttore d'orchestra?

CONCERTO SINFONICO

diretto da F. Previtali. Sabato, ore 21,02 - Rete Rossa.

La Radio italiana, continuando a dedicare speciali cure alla musica estera contemporanea, offre con questo concerto ai suoi ascoltatori un interessante programma di composizioni di autori statunitensi.

Tre sono i compositori che vengono presentati: Haieff, Barber, Copland. Alexei Haieff, uno dei compositori di maggior rilievo della giovane scuola americana, è nato in Siberia nel 1914. Recatosi in America all'età di 16 anni, ha studiato alla Julliard School, di New York, e successivamente con Nadia Boulanger.

Il *Divertimento* è stato composto nel 1944 ed eseguito per la prima volta a New York nel 1946. L'autore dichiara che la *Ninna Nanna* (4° tempo del *Divertimento*) è stata composta come omaggio collettivo ai bambini dei suoi amici, nati in gran numero durante gli anni di guerra. Dal *Divertimento* è stato tratto un balletto da Balanchine, per la Ballet Society, di New York.

Samuel Barber, uno dei più noti compositori americani, le cui composizioni sono state già eseguite nei concerti della RAI, è nato a Filadelfia nel 1910. E' stato allievo di Rosario Scalero, presso il Curtiss Istitute di Filadelfia. Le sue composizioni sono state presentate al pubblico americano da Toscanini, Kussewitzki, Bruno Walter.

Il *Capricorn-Concert* è stato eseguito per la prima volta in America, a New York City, nel 1945. E' scritto nello stile di un concerto grosso e mette in rilievo i giuochi timbrici degli strumenti a fiato, nella stessa tessitura (cioè: flauto, oboe, tromba) con l'orchestra d'archi. Il titolo della composizione deriva dal nome della casa del compositore, situata tra i boschi del Monte Kiscò, vicino a New York.

Aaron Copland, nato a Brooklyn nel 1900, è giustamente considerato uno dei compositori più rappresentativi degli Stati Uniti. Iniziò gli studi musicali sotto la guida della sorella e quindi con Wolfsohn, Wittingenstein ed Adler. Nel 1925 ottenne la borsa di studio Guggenheim e nel 1930 vinse il premio R.C.A. Victor Company, con la *Dance Symphony*. Si occupa attivamente per far conoscere negli Stati Uniti la musica dell'America Meridionale dove ha compiuto numerose tournées come compositore e conferenziere.

El Salon Mexico, eseguito per la prima volta da Kussewitzki, fu composto nel 1936 dopo un viaggio nel Messico. Il compositore fu colpito dalla bellezza delle canzoni popolari messicane, udite in un locale da ballo, chiamato appunto *El salon Mexico*, a Città del Messico, e con alcune di queste, adoperando nella partitura anche strumenti indigeni, compose il brillante lavoro sinfonico.

L'arrivo di Agamennone, dall'« Orestea » di Eschilo, alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

LA "ORESTEA" DI ESCHILO

Nel quadro delle più alte manifestazioni artistiche, di cui la Radio italiana è così particolarmente sollecita, vivo interesse avrà suscitato senza dubbio, fra i radioascoltatori, la registrazione trasmessa la sera del 25 maggio delle scene più significative dell'Orestea di Eschilo, recentemente rappresentata al Teatro Greco di Siracusa.

Riprendendo una felice tradizione, dolorosamente interrotta dalla guerra, l'Istituto del Dramma Antico ha voluto affrontare, con lodevole audacia, questa ripresa della sua attività siracusana, ed il premio maggiore a tale atto di fede è stato nella risposta delle folle accorse d'ogni dove al richiamo di questo spettacolo, unico al mondo, vera festa d'arte e rito solenne insieme.

Una sinfonia in tre tempi, la trilogia del massimo fra i tragici greci. Una perfetta sinfonia, le cui parti, ben delineate, hanno il loro sviluppo attraverso la vicenda che, con un'unica alta concezione d'arte, esprime i tre momenti di uno stesso tragico evento. Alla solennità di un « primo tempo » — l'Agamennone — con l'arrivo del re vittorioso ed il delitto di Clitennestra, che il delirio profetico di Cassandra ci fa vivere in una mirabile scena, fa contrapposto un « adagio » pieno di tragico accento e di soffusa poesia — Le Coefore — per conchiudere attraverso il tumultuoso e vorticoso tormento delle Erinni — « ultimo tempo » — con l'austera voce di giustizia di Pallade Atena, un inno alla superiore volontà regolatrice a cui gli uomini devono sottostare.

La cronaca degli spettacoli è stata fra le più festose. Dell'affluenza del pubblico abbiamo detto. Desideriamo ora ricordare gli artefici maggiori del successo, primo fra tutti Annibale Ninchi (possente Araldo e autorevole direttore degli spettacoli). Daniela Palmer ha vissuto con profondo senso di arte il tormento di Elettra. *Sarah Ferrati è stata una vibrante e ardente* Cassandra, *e un'austera* Clitennestra *Giovanna Scotto. Pure efficaci, per squisita sensibilità, Mimosa Favi* (Atena) *e Lea Muller e Renata Sainati, due brave corifee. Per i ruoli maschili oltre ad Annibale Ninchi ricordiamo Salvo Randone, uno stupendo Oreste, Valerio degli Abbati, Mario Besesti, un solenne Agamennone, Achille Majeroni, Franco Mauri* (Egisto), *Stefani e Brambilla. Una particolare menzione merita Rosalia Chladek, coreografa e soprattutto artista.*

Delle musiche di Gian Francesco Malipiero non può darsi che una sola definizione: poesia.

SIMONE CUCCIA

PROSA

ZOO DI VETRO

due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21,22 - Rete Rossa.

« Questo è un dramma nato da ricordi » — dice all'inizio Tom, il protagonista maschile del lavoro che ha fruttato a Tennessee Williams il Premio dei Critici americani per il 1945 — « Io sono il narratore del dramma e ne sono anche un personaggio. Gli altri personaggi sono mia madre Amanda, mia sorella Laura ed un visitatore che entra soltanto alla fine. Questo è il personaggio più reale del dramma, un emissario del mondo palpabile, mondo dal quale noi, per ragioni diverse, eravamo staccati. Ma anche io, come tutti i poeti, ho un debole per i simboli. Questo personaggio mi serve contemporaneamente di simbolo, rappresenta quel tipo che sempre tarda ad arrivare e che sempre seguitiamo ad attendere. Nel dramma appare anche un quinto personaggio, che fa soltanto capolino da una fotografia un po' più grande del normale. E' nostro padre, che partì molti anni fa. Era impiegato nella compagnia dei telefoni, e a furia di chiamate interurbane si lasciò prendere dal fascino delle distanze... ». Questa è la composizione e la situazione della famiglia Wingfield. Essi vivono in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda vive la vita spicciola della giornata, tra la bolletta della luce che si deve pagare e la preoccupazione di acquistare a credito dal droghiere. La sua vita intima è tutta compresa nei ricordi della sua giovinezza. Essa non sogna ora che una vita felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura. E' presa, per questo, da una agitazione isterica, per far credere ancora ai figli che hanno rinunciato a credere, per cambiare le carte in tavola della vita, e suscitare speranze fallaci. Laura è una fanciulla delicata, timorosa, e zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo zoo di vetro, una raccolta di animaletti di cristallo che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impossibilitato a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve staccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo capiranno mai, perchè per loro è un egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impalmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzone che pensa alla sua carriera, al suo salario. Ricorda con Laura i giorni della scuola, la bacia sulla bocca, sembra quasi schiuderle la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda scoppia in una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questa è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animaletto di vetro, il suo più caro animaletto, che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

Tom conclude il suo racconto: « Poco tempo dopo, venni licenziato per aver scritto una poesia sul coperchio di una scatola di scarpe. Lasciai Saint Louis. Per l'ultima volta scesi i gradini di questa scaletta e da allora non feci che seguire la strada di mio padre, cercando di ritrovare nel cammino ciò che nello spazio era perduto. Ho viaggiato per anni. Le città mi sfioravano come foglie morte, foglie dai colori accesi, ma strappate dai rami. Avrei desiderato fermarmi, ma qualcosa mi sospingeva sempre, e mi raggiungeva di soppiatto, mi coglieva sempre di sorpresa. Forse le note di una vecchia canzone. Forse soltanto un pezzetto di vetro trasparente. Allora tutto a un tratto mia sorella mi tocca sulla spalla. Mi volto e la guardo dentro gli occhi. Oh, Laura, Laura, ho tentato di lasciarti, ma ti son rimasto fedele più di quanto avessi mai voluto! Accendo una sigaretta, attraverso la strada, mi imbatto in un cinematografo e poi in un bar, bevo un bicchierino, parlo col primo sconosciuto, qualsiasi cosa pur di spegnere le tue candele! Perchè oggi il mondo è rischiarato dai lampi. Spegni le tue candele, Laura.... e così, addio ».

Tom non può rispondere al richiamo di Laura, alla tenerezza del suo mondo, un mondo che non ha più voce tra il fragore d'oggi, e va via per la sua strada, vagabondo.

Tennessee Williams, nativo di New Orleans, è tra i più giovani drammaturghi americani. Quest'anno, con la sua ultima commedia *A streetcar named desire* gli è stato conferito il premio Pulitzer, il più ambito riconoscimento che un'opera teatrale possa ottenere in America.

La morte del maestro Ettore Bellini

E' morto a Napoli, ove si era ritirato da qualche tempo, colpito da una infermità che lo aveva stroncato nella bella operosità, il maestro Ettore Bellini, musicista di fluida ed abbondante vena ed autore di parecchie operette che ottennero un vivo successo ed ebbero larga popolarità anche alla Radio. Aveva 63 anni, poichè era nato a Napoli, di cui doveva essere una delle più cordiali voci canore, nel 1884. Studiò composizione nel Conservatorio locale e, diplomato, conquistava una prima popolarità con le canzoni di Piedigrotta, poi si dedicava all'operetta. Il maggiore successo l'ottenne con « E' arrivato l'ambasciatore », operetta le di cui melodie sentimentali e giocose piacquero tanto che diventarono dei motivi caricaturali per ogni forma di rivista. Altri successi « Amami Alfredo », « Poker di dame », e « Rossini », lavoro questo di maggiore pretesa che meriterebbe di essere ripreso. Ultimamente, dopo essere stato a capo come concertatore di ottime compagnie di operette, si era dedicato alla formazione di compagnie di avanspettacolo. Semplice di modi, cordiale, simpatico, lascia nel mondo musicale, e particolarmente in quello operettistico, un vivo rimpianto. La RAI invia ai familiari le espressioni del suo cordoglio.

RADIO PER LE SCUOLE

✻ **Lunedì 7 giugno alle ore 11,20 avrà luogo per le reti Rossa ed Azzurra la trasmissione del saggio di chiusura dell'anno scolastico, con un programma corale e orchestrale. L'on. Guido Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione e l'on. Spataro, Presidente della RAI, rivolgeranno un saluto per radio agli insegnanti ed agli alunni.**

✻ Nelle settimane dal **14 giugno** al **3 luglio**, data la coincidenza con gli esami, le trasmissioni per le scuole saranno ridotte a tre settimanali (sempre dalle 11,30 alle 12) secondo questo prospetto:

Lunedì: Scuole elementari superiori.
Giovedì: Scuola Media inferiore.
Venerdì: Scuole elementari inferiori.

✻ **Dal 5 luglio** avrà inizio il nuovo orario (dalle ore 8,30 alle 9) con **quattro** trasmissioni settimanali.

Lunedì: Scuole elementari superiori.
Mercoledì: Scuola media inferiore.
Venerdì: Scuole elementari infer.
Sabato: Scuola media inferiore.

A CHE PENSI STEFANO?

Dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi - Giovedì ore 21 - Stazioni seconde - Rete Rossa e Azzurra.

Questa sera la Radio Italiana trasmette in novità assoluta *A che pensi Stefano?*, dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi. Presentare Luzi agli ascoltatori è superfluo: che essi da tempo riconoscono in lui uno dei migliori autori del radiodramma e tale si è in effetti affermato attraverso una costante progressione di successi in Italia e fuori d'Italia. Sarà invece opportuno illustrare con qualche cenno la complessa vicenda psicologica che l'autore ha inteso sviluppare in questo suo forte e sentito lavoro.

Stefano reduce dalla guerra e da una lunga prigionia, torna in famiglia. Nella sua assenza, duri tempi son corsi: il rischio, i sospetti, l'incertezza del vivere, il rapido mutare degli eventi hanno aperto l'animo di alcuni a più larghi orizzonti; altri hanno chiuso nell'egoismo e nella grettezza. Fra questi ultimi, i parenti di Stefano; che, ridottisi all'angusta cerchia degli interessi domestici, nel nucleo familiare si sono asserragliati come in un castello; e questo castello s'adoprano a rendere vieppiù forte, ricco, munito. Di quel che accade fuor delle mura che essi stessi hanno innalzato, non s'interessano: corta hanno la vista, ridotta la portata dei sensi. Se fuori di quelle mura altri uomini, fatti a loro somiglianza, vivano, soffrano, sperino; se esistano problemi che investono un giro più largo, una cerchia più vasta, tali che ciascun uomo affrontandoli, divien partecipe dell'interesse di tutti; questo essi non vogliono sapere, non sanno vedere; nè d'altra parte credono sia affare che li riguardi.

Stefano è già di un altro mondo; ma essi, pur con qualche sospetto, lo credono del loro: è dello stesso sangue, e per di più primogenito, destinato a raccogliere lo scettro del comando quando la grave età indurrà il padre a deporlo. In onor suo calano il ponte levatoio e gli stendono le mani per aiutarlo ad entrare nel loro castello: tutto gli dicono cosa è successo nel tempo passato, quel che hanno fatto, quello che pensano ora, come intendono adoprarsi per l'avvenire, la parte che assegneranno a lui. Stefano tace, e li ascolta. A tratti, riaffiora il dubbio negli animi, e qualcuno lo interroga: « A che pensi Stefano? »; Stefano tace ancora. Ma infine, egli si risolve: quello che l'egoismo ha costruito, egli distruggerà; le muraglie che separano la sua famiglia dal mondo, egli le smantellerà, pietra su pietra; i suoi parenti sono schiavi senza saperlo, ed egli li farà liberi, contro il loro volere, li restituirà ad un più vasto mondo, ad affetti meno esclusivi, ad una forma d'amore più alta.

Quello che Stefano aveva sognato non si compirà; ed egli morrà per mano di suo fratello. Ma se anche, dopo la sua fine, in apparenza, le cose non paiono mutare, pure alle sue spalle egli lascia il seme del dubbio; e qualcuno già si chiede se verranno altri, come Stefano, a scuotere la loro sicurezza.

IL CAVALIERE E LA STREGA

radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corona - Venerdì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Riccardo Marchi ha attinto molti elementi del suo radiodramma da un episodio marginale del capolavoro picaresco di Carlo De Coster *Ulenspiegel*.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Fiandra invasa dagli spagnoli: dolce e poetica figura che incarna l'ispirazione di un popolo alla libertà insidiata e soffocata, oltre che dallo straniero, dalla superstizione e dal fanatismo. E' l'epoca fosca delle streghe nordiche, dei sortilegi popolareschi, delle repressioni sanguinose e delle torture.

Katheline, la madre di Nele, ven-

Gli attori della « Brigata Artistica Sarda » che partecipano alle trasmissioni di prosa da Radio Cagliari, hanno preso parte ad una recita data a Roma nella Sede dei Cavalieri di Malta. Ecco Ugo Tanda e Margherita Celli, nell'interpretazione di un intermezzo di Cervantes.

ne sedici anni prima derubata di settecento fiorini da un furfante che si finse investito di magici poteri. Accusata di stregoneria subì una prima tortura che le sconvolse la ragione. All'inizio della vicenda ella riconosce in un gruppo di cavalieri alla cui testa è l'alto podestà di Damme, l'uomo che la derubò, Joos Damman, la cui figura ricorre costantemente nel suo delirio amoroso. Nele, nonostante l'insano trasporto erotico della madre, accusa pubblicamente Joos Damman dei delitti commessi ai quali aggiunge l'accusa dell'uccisione di un giovane che fu complice del raggiro e del furto.

Il Podestà di fronte alle precise accuse della fanciulla e alle insistenze della folla che reclama giustizia, è costretto a farlo imprigionare, imputandogli anche la terribile accusa di stregoneria. Ma la stessa accusa peserà anche sul capo della madre di Nele. Entrambi verranno torturati finchè non avranno confessato i loro misfatti. Davanti al carnefice la pazza, sottoposta alla tortura della sete, insieme al Joos, difende con accenti frenetici, tuttavia umanissimi, il seduttore. Nessuno dei due torturati si dichiara colpevole ma lo scabino produrrà le prove della colpevolezza di Joos insieme a una lettera indirizzata a un suo complice con la quale sollecitava il rapimento delle due donne per trasportarle in Allemagna come streghe adatte a incantare e truffare gli abitanti.

Gian Francesco Luzi, autore del radiodramma « A che pensi Stefano? ».

Lo scrittore livornese Riccardo Marchi e il maestro Del Corona, autori della radiocommedia « Il cavaliere e la strega ».

Il destino di Joss è segnato mentre il popolo che assiste al giudizio reclama che sia bruciato a fuoco lento. Rimane l'accusa di stregoneria contro Katheline ma la intrepida Nele corre allora per le contrade di Fiandra in cerca dei cavalieri di Brabante che potranno liberare dalla tortura e dal rogo sua madre. Con l'arrivo dei cavalieri e la liberazione di Katheline la vicenda si conclude.

Riccardo Marchi ha immesso nella rappresentazione le voci del coro che devono sollecitare e preparare l'ascoltatore ad entrare nel clima della tragedia. La tecnica radiofonica dell'autore tende a dare al dialogo scarno un valore evocativo e di ausilio alla immaginazione dell'ascoltatore ad entrare nel vivo dell'azione a suggerire immagini icastiche e vive dei personaggi e dei panorami dove agiscono.

Il M. Rodolfo Del Corona ha collaborato all'opera con pagine originali di toccante bellezza. Esse esprimono il dolore di Nele l'ansia di liberazione del popolo di Fiandra e tutti i sentimenti universali che trascendono le circostanze stesse del dramma.

L'UOMO ONESTO

Tre atti di Piero Ottolini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

La commedia di Piero Ottolini non vuole essere e non è che uno scherzo, una risata, un po' amara forse. E non ha tesi e non vi si bandiscono verità gravi. E i suoi personaggi, tratteggiati un po' alla brava, con qualche tocco caricaturale gli uni, con qualche compiacimento sentimentale gli altri, sono persone dell'oggi.

Il titolo del lavoro, è opportuno farvi attenzione, è « l'uomo onesto », determinativo, non un uomo onesto, generico. L'uomo onesto integrale, al cento per cento, dall'onestà rigida, la quale implica anche l'assoluta buona fede nella onestà altrui, quel rispetto della parola data — e ricevuta — che del resto, ancora qualche decina d'anni fa sopravviveva come tradizione sui mercati del bestiame dei grossi centri rurali, quando i contratti si suggellavano soltanto con una stretta di mano. Vero è che questo non impediva che si ricorresse ad ogni sorte di trucchi già riconosciuti legittimi, codificati diremmo dall'astuzia e dalla forza, per ottenerla, costringendovi i riluttanti. Ma poi aveva valore sacrosanto. Gli ascoltatori non diano del semplicione e dell'imbecille al protagonista della prima maniera, onesto uomo assoluto. Gli ridaranno la stima, e per intero, al terzo atto. Abbiano presente i versetti del Metastasio « Tardi s'avvede — d'un tradimento — chi mai di fede — mancar non sa ».

Questo premeva dire; realizzare il personaggio. Lo svolgimento, con la « trovata » del secondo atto, gli episodi che gli fanno contorno e la « sorpresa » della soluzione, sono così evidenti che conviene lasciarli senza chiarimenti all'ascoltatore.

L'autore tiene a che questi rifletta, per eventuali dubbi della memoria, che *L'uomo onesto* è del 1920 e *Topaze* di Pagnol, del '29.

Programmi per i ragazzi

TRILUSSA E LE BESTIE

(Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa)

Mercoledì 9, alle ore 18, durante il consueto programma dedicato ai ragazzi, Luciano Folgore in una interessante conversazione spiegherà ai giovani ascoltatori i segreti dell'arte di Trilussa. Luciano Folgore valendosi di un suo particolare intuito ci farà, come suol dirsi, da guida in un parco zoologico eccezionale, nelle cui gabbie vivono da tempi immemorabili, anche prima di Esopo, alcuni tipi di «bestie» che rassomigliano molto in espressioni ed atteggiamenti a certi «ommini» poco ragionevoli.

Pochissimi sono gli artisti che possono guidarci per i labirinti del magico giardino, popolati di animali che la mitologia e la leggenda hanno reso celebri, perchè da pochissimi è formata la schiera dei poeti che nel tempo hanno saputo intendere ed interpretare in senso umano il linguaggio degli animali, additandoci, a specchio di nostri atteggiamenti, gli atteggiamenti consimili delle bestie ed esortandoci bonariamente a rispettare la dignità conferita per legge divina a noi uomini.

Nella prefazione ad una raccolta di favole trilussiane, edita nella collezione «Classici del Ridere», Ferdinando Martini ci fa la cronaca di un importante consesso di autorevoli animali, a cui sembra partecipassero il Leone di San Marco, il Gallo di San Pietro e la Lonza di Dante, il Cane di Alcibiade e la Lupa di Romolo, il Serpente di Esculapio e la Balena di Gionata, l'Asino di Buridano e la Colomba di Noè, il Cavallo di Orlando e l'Aquila di Giove. Gli animali, preso atto delle continue burle patite da parte degli uomini, incaricarono una Commissione di esperti di rintracciare il poeta capace di difenderli, rintuzzando le offese, e la Commissione, all'unanimità, scelse Trilussa.

Ora Luciano Folgore nel rivolgersi ai ragazzi amici del microfono si è prefisso lo scopo di dimostrare con opportune citazioni di favole in qual modo Trilussa abbia assolto questo compito e mettere in evidenza la «semplicità e la chiarezza con cui Trilussa espone i suoi pensieri, le sue immagini e i suoi sentimenti», di sottolineare cioè la classicità di Trilussa che giunge persino a superare in molte composizioni il linguaggio popolare, conferendo ai versi la sobrietà espressiva propria della grande arte. La morale che si ricava dalle favole di Trilussa — osserva Folgore — ha un'evidenza schietta ed immediata; anche il ragazzo l'avverte e se ne compiace, divertendosi ed ammaestrandosi ai raffronti che ne risultano tra «ommini e bestie», raffronti operati dal poeta, talvolta con malizia e tal altra con bonaria e malinconica indulgenza.

Ma tutto questo Folgore non lo dirà esplicitamente. Ai fanciulli racconterà invece le favole del Nano Picchiabò, il Buffone di Re Pipino, il quale Re Pipino per maleficio vien trasformato in gatto prima di convolare a nozze con la Principessa Mariantonia; ai giovani ascoltatori ricorderà qualche aneddoto sulla vita del poeta e presenterà le più divertenti favole scelte tra quelle che meglio si prestano ad un commento scherzoso intonato e rapportato alla limitata esperienza dei nostri ragazzi.

U. P.

(Da sinistra a destra) Il critico Charles Delaunay, il pianista Jack Dieval e il sax contralto Hubert Fol intervistati da Gianni Giannantonio durante il «Convegno» del Jazz a Firenze.

«Arcobaleno» ha ospitato i vincitori del concorso dei desideri, bandito da «Universalia» fra i bimbi di tutto il mondo. Ecco, da sinistra a destra, i premiati: il francese Robert Gayrand, il tedesco Rudiger Kircher, l'inglese Ruth Thomas e l'italiana Gabriella Locatelli, convenuti a Roma per ricevere i premi loro assegnati.

OPERETTE

PAESE DEL SORRISO

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehar - Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' questa una delle operette di Lehar meno nota tra noi perchè è tra le ultime composte dal grande musicista viennese, ma che merita di esserlo, perchè è fra le sue di maggiore pretesa; quelle nelle quali, pur rimanendo fedele al genere di teatro che gli ha dato la notorietà e la ricchezza, si è accostato alla lirica passando dalle schermaglie amorose alla drammaticità appassionata. I suoi personaggi scherzano ancora ma soffrono sul serio e le passioni sono passioni vere, anche se vengono espresse attraverso delle azioni che prescindono dalla realtà e che si svolgono in paesi di fantasia.

Nel *Paese del sorriso*, i librettisti portano gli spettatori in Cina: una Cina di maniera, affascinante e misteriosa. L'azione si imposta a Vienna, nella casa del conte Ferdinando, uomo danaroso, il quale ha una figliola da maritare, Lisa, molto corteggiata, adulata e desiderata, specie da un cugino, il conte Gustavo, che si ritiene prescelto come fidanzato. Si festeggia una vittoria ippica di Lisa. Molti doni; tra questi un Budda, dono di un principe cinese. L'uomo e il suo dono profondamente impressionano la bella viennese. Un colpo di fulmine. Lisa si innamora del principe e poichè questi è chiamato in patria, abbandona tutto e tutti e gli corre dietro.

Questa la prima parte della vicenda. Nella seconda siamo in Cina. Lisa sposa il principe, ma quando l'ha sposato apprende che stando alle costumanze locali il principe di mogli ne deve sposare quattro; di qui scompigli, contrasti, urti, delusioni, disperazioni. E' troppo europea Lisa per potersi adattare alle costumanze cinesi, pur essendo innamoratissima del marito. Oscilla incerta, e poi si decide. Ritorna in patria. Il marito, non meno innamorato di lei, cerca di indurla a restare, ma non gli riesce. Sorride nel lasciarla, ma è il sorriso in cui egli cerca di nascondere, secondo l'uso del suo paese, l'amarezza e il rimpianto.

I grandi del «jazz» a convegno

Alle due di notte, tra i lecci del piccolo teatro della «12 A» (la fiorentina Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato) lo speaker della serata, con il bavero del colletto alzato per il freddo, ha dichiarato chiuso il 1° Convegno Italiano del Jazz. Per la prima volta e per sette ore, nei due giorni di spettacolo, le grandi firme del jazz «nostrano» hanno affrontato, singolarmente e in blocco, pubblico e critica. Pubblico «sui generis», e quindi instancabile ed entusiasta; critica «seria» (i critici musicali erano, per la cronaca, gli stessi che fanno i «servizi» per il Maggio Musicale Fiorentino) favorevolmente impressionata non tanto, forse, dal jazz in se stesso, quanto dall'entusiasmo e dalla reale bravura dei singoli.

Cinquanta congressisti (i migliori in campo nazionale, con due soli grandi assenti: Kramer, attualmente in Inghilterra, e Trovajoli, alle prese a Roma con gli esami al Conservatorio) cinquanta congressisti, da Milano, Venezia, Genova, Bologna, La Spezia, Roma e Palermo, sono arrivati a Firenze decisi a sfoderare le unghie ritmiche e con l'unico vantaggio economico del rimborso spese viaggio. «Sono i proletari del jazz», ha detto in francese al nostro microfono Charles Delaunay, il noto critico arrivato niente po' po' di meno che da Parigi, in compagnia di Jack Dieval e Hubert Fol (i «numeri uno», secondo l'annuale referendum francese, delle rispettive categorie: piano e sax contralto). Ha parlato a lungo, Delaunay, nel corso della conferenza stampa tenuta il 20 negli stessi locali della Mostra, ed ha a lungo illustrato le sue modernissime teorie e le ragioni del suo profondo dissenso con Hugues Panassiè, «conservatore» e nemico pubblico, pare, del «Be-bop», il nuovo ritmo americano che Dieval e Fol si sono incaricati di presentare al pubblico italiano (pullman e comitive erano arrivate da ogni parte). Il quale pubblico, ripetiamo, incredulo in un primo momento davanti ai cartelloni con l'interminabile lista degli «assi», da Ceragioli a Di Ceglie, Springher, Principe, Gallo, Righi, Bertolazzi, Bausi, eccetera, ha ripagato con sonanti applausi nelle due serate (20 e 21 maggio) i reali beniamini. Pochi «a solo», molte «Jam session», due operatori della Incom e sei microfoni della RAI: i vari brani, tutti registrati su dischi, costituiranno una piacevole sorpresa per molti, moltissimi tifosi che a Firenze, il 20 e il 21, erano soltanto col pensiero.

«Il jazz — scrisse tempo fa un critico americano — è una preghiera detta mentre si versa il gin».

A Firenze, sulla pedana della «12 A», i «proletari del Jazz» si sono accontentati della birra. Della birra e del «rimborso spese viaggio». Delaunay e i suoi amici francesi, ospiti di riguardo, hanno avuto qualche cosa di più: una Firenze quanto mai bella e musicale persino nell'aria.

G. GIANNANTONIO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,20 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,25 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10) ⊙ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-11 *Vedi Rete Azzurra.*
BOLOGNA I: 9,15-9,25 *« Il saliscendi », rubrichetta economica.*

STAZIONI PRIME

11 — Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).
11,10 MUSICHE DEL CINQUECENTO E SEICENTO eseguite dall'organista Angelo Surbone.
1. Guami: *Canzona;* 2. Byrd: *Pavana;* 3. Pasquini: *Toccata del V tono;* 4. Buxtehude: *Due preludi corali;* 5. Pollarolo: *Fuga in re.*
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma Mater ».
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Complessi caratteristici.
11,30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE
12-12,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
GENOVA I: 12,30-12,50 *Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,15 Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,30 PAESE CHE VAI, CANZONI CHE TROVI (Bicidi).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,13 « AL NONNINO PIACE IL RITMO », fantasia musicale di Nelli e Tarabusi.
14,40 Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
14,45 *Trasmissioni locali.*
(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 *Notiziario - BARI I:* 14,45 *Notiziario.* 14,50-15-20 *« La caravella » - BOLOGNA I:* 14,45 *Notiziario* 14,55-15,20 *« Ei ch'al scusa », varietà - CATANIA:* 14,45 *Notiziario.* 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla » - NAPOLI I:* 14,45 *Cronache.* 14,55-15,20 *« Succede a Napoli »).*
ANCONA (dalle 14,50) *- FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO* (dalle 14,50) *- ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra ritmo melodica diretta da A. Fragna.*
15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
BOLOGNA I: 16-16,30 *Teatrino: « Lo smemorato », commedia.*
CATANIA: 16-16,30 *« L'imbecille », un atto di Luigi Pirandello.*
GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 *Commedia in genovese.*
16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI PRIME

17,30 **TE' DANZANTE**
dalla Serenella di Milano
ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni)
18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 Lettera « S »
dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto e presentato da Cesare Valabrega
18,30 **CARNET DI BALLO**
19 — Complessi caratteristici.
19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19,58 **CANZONI**
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
Partecipano: I. Bernasconi, R. Beccari e C. Villa.
20,22 **R. F. '48.**
● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,35 MELODRAMMI CONTROLUCE:
Lucia di Lammermoor
di GAETANO DONIZETTI
a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Ditta Manetti e Roberts)
22,20 Piero Pavesio al pianoforte.
22,35 Notizie sportive.
22,50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « **Il girino innamorato** », ciclomanzo a tappe di Cocco e Convalli (Vidál).
23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
23,25 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dall'Eden di Torino. Complesso Casiroli (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigaz. da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,20 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 BOLONA II dalle 13,20 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. Complesso « Aurora ».
8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
BOLZANO: 9,15-9,25 *Notiziario.*
9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana.*
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11-12,40 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 12,05-12,40 *Programma tedesco.*

STAZIONI SECONDE

11 — Complessi caratteristici.
11,30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE
12-12,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Bottachiari: *Le beffe dell'amore,* ouverture; 2. Barzizza: *Grigio è il ciel;* 3. Hovard: *Cicaleccio di violini;* 4. Klemont: *Susy;* 5. Bruhne: *L'amante casta;* 6. Mascheroni-Tettoni: *Mi piace d'esser triste;* 7. Kreuber: *Io sento in me;* 8. Segurini: *Girotondo.*

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,15 Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,30 **« I Gai Campagnoli »**, complesso diretto da G. Cuminatto (Cora).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.) **- 14** Bollettino meteorol.
14,03-14,40 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,03 *Notiziario.* 14,13-14,30 *Musica operettistica - FIRENZE I:* 14,03 *L'ora di tutti.* 14,30 *Notiziario.* 14,40-14,55 *Radiosettimana - GENOVA II:* 14,03-14,10 *Notiziario - MILANO I:* 14,03 *« Sette giorni a Milano ».* 14,33-14,45 *Notiziario - TORINO I:* 14,03 *Notiziario.* 14,10-14,45 *« Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,03 *La settimana nelle provincie venete.* 14,13-14,45 *Saggi del Conservatorio - ROMA II:* 14,03-14,35 *Campidoglio).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 *Motivi da operette e riviste americane -* 14,35-15 *(con ROMA II) Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.*
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 *Trasmissione per i bambini.*
16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI PRIME

17,30 **TE' DANZANTE**
dalla Serenella di Milano
ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni).
18 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI *(V. R. Rossa).*
18,30 **CARNET DI BALLO**
19 — Canzoni di successo.
19,30 Notizie sportive (Cinzano).
19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 **PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, E. Costanzo, L. Martorana
1. Chiri: *Cicaletta;* 2. Panzuti: *Il mio amore vivrà;* 3. Verneri: *Se ti potessi dir;* 4. Mascheroni: *La storia di tutti;* 5. Knipper: *Plaine, ma plaine;* 6. D'Anzi: *Ombre d'amore;* 7. Cavviglia: *La canzone semplice;* 8. Filippini: *Donna Eva;* 9. Zuccheri: *Non so come ti chiami.* (Grandi Marche Associate).
BOLZANO: 20,40-22,10 *Programma tedesco.*
21,15 **LETTERE... LETTERE... LETTERE!**
Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da C. Prato. Regia di Claudio Fino.
22,10 **MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE**
interpretate dal **Quartetto Brenner**
Concerto scambio con la Società Svizzera di Radiodiffusione
1. Willy Burkhard: *Quartetto in un tempo;* 2. Gustave Doret: *Quartetto in re maggiore: a)* Risoluto con brio, *b)* Lento espressivo e sostenuto, *c)* Presto e risoluto.
Esecutori: Rudolf Brenner, primo violino; Giuseppe Baumgartner, secondo violino; Hans Blume, viola; Albert Nicolet, violoncello.
22,55 La giornata sportiva.
23,10-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Ieri contro oggi - Orchestre Cergoli e Vukelich. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,15 Teatro dei ragazzi.

17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio - 18,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.25 Commenti sul Giro d'Italia. 19,35 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,15 Commedia in un atto. 21,45 Concerto da camera. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9 Culto Evangelico. 9,15-10 « Fede e avvenire », trasmissione ded. all'Assistenza Sociale. 10,30 L'ora dei campi. 11 Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche di Grieg. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I progr. del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13,20 Carillon. 13,17 Canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,50 Notiziario Erlaas. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 « Varietà ». 14,40 Questa sera ascolterete. 14,45 Orchestra diretta da Armando Fragna. 15,20 Notizie sul Giro d'Italia. 15,30 Boll. meteorologico.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. 19,20 Notizie sportive. 19,25 Commenti sul Giro d'Italia. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Quadri musicali: Musiche della gioia, dell'amroe, della primavera. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Concerto ritmosinfonico diretto da Mario Consiglio. - Cantano: Vittorio Paltrinieri e Tony Stella. 21,35 « Serenate sarde » interpretate da Leonardo Pais di Thiesi con la collaborazione del chitarrista Valerio Budroni. 22 Una strana famiglia, radiorivista di A. Campanile e A. Cavaliere. 22,25 Interpretazioni jazz. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Trio moderno. 23,10 Giornale. Notizie sportive. 23,25 Musica da ballo. 23,55 I progr. di lunedì. Boll. meteor. 24-0,5 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da ballo. 19,45 Concerto vario in dischi. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Musiche preferite. 21,45: Melodie interpretate da Denise Maricot: 1. Debussy: **Mandoline;** 2. Ravel: **Shéherazade;** 3. Fauré: **Au bord de l'eau.** 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo » 23,30 Varietà. 0,45: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17 Tè danzante. 18 Incontro di calcio Belgio-Francia. 20 Musica sacra. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio, diretta da André Joassin con la partecipazione del soprano Marcelle Croisier. 22,15 Marce militari (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta: Saint-Saëns: **Concerto** n. 3 in si minore per violino e orchestra (terzo tempo). 0,30 Orchestre americane di jazz (dischi). 0,55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Tè danzante. 18 Noël Chiboust e la sua orchestra. 19 Concerto orchestrale. 20,45 Musica da camera. 21,2 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 23,30 Musica riprodotta. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da « Linda Soiffer » a Buenos Aires. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Questa sera in Francia. 21,5 Accademia gala. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,55 Emerich Madach: « La tragedia dell'uomo », poema drammatico. Musica di Tibor Harsanyi. 23,35 Notiziario. 23,50 Jacques Dapoigny: « Una storia senza nome », adattamento radiofonico dal romanzo di Barbey d'Aurevilly.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Gina Bachauer: 1. Haydn: **Sinfonia n. 97 in do;** 2. Mozart: **Concerto n. 26 in re** per piano e orchestra; 3. Ravel: **Valses nobles et sentimentales;** 4. Strawinsky: **Sinfonia di Salmi** per coro e orchestra. 19 Notiziario. 19,15 Album Vittoriano. 20 Rassegna musicale. 20,45 Canti sacri. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di pianoforte. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16.30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Ronald Hill. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Varietà 22 Canti sacri. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Il Sestetto Charles Ernesco e il tenore Alfred Hepworth. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiz.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 9,15 Musiche preferite. 11,30 Viaggio musicale. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 15,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Canti sacri. 1,15 Musica per organo riprod.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Nuovi libri. 19,15 Concerto del clavicembalista Hans Brandt Buys. 19,35 Musica richiesta dagli ascoltatori: Beethoven: **Concerto in re magg.** per violino e orchestra, op. 61. 20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 21 Jazz sinfonico. 21,30 Commedia dialettale. 22,30 Musica sacra. 23 Notizie. 23,05 Dalla nostra biblioteca. 23,25 Programma vario. 23,40 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

17,45 Tè danzante. 18,30 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Beethoven: **Sonata in do maggiore**, op. 53 per pianoforte, interpretata da Walter Lang. 22 Musicisti della Radiorchestra dirigono le loro composizioni: 1. Killy Kraneher: a) **Introduzione** (quasi fantasia) e passacaglia, b) **Maggiore Davel,** c) **Aria e Bourrée;** 2. Hans Seger: **Pinocchio,** ouverture; 3. Renato Carenzio: a) **Idillio,** b) **Largo doloroso,** c) **Foglio d'album;** 4. Bruto Mastelli: a) **Serenatella nuziale,** b) **Goal!,** pot-pourri. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

18 L'ora musicale. 20,15 Notiziario. 21,15 Jane e Jack. 21,30 Samuel Chevallier: **Jean p'tit Jean part pour la vie...,** fantasia. 21,50 Il Trio dei Quattro. 22 Lia Merminod: **La strega bianca,** in 4 atti. 22,40 Cori popolari magiari. 23 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 Varietà.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-11,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11,20 La Radio per le Scuole elementari superiori: Programma corale e musicale di chiusura dell'anno scolastico. - Nell'intervallo: Saluto del Ministro della Pubblica Istruzione On. Guido Gonella e del Presidente della RAI On. Giuseppe Spataro.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35 *BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo». - ANCONA:* 12,25-12,50 *Lettere a Radio Ancona. Notiziario - BOLOGNA I:* 12,45-12,56 *Notiziario. Listino Borsa). ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:* 12,50-12,56 *List. Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Sandro Merlini, Edilia Ferrari.
1. Rendolfo: *Pacific espress;* 2. Rossi-Friggeri: *Sentimental beguine;* 3. Cremieux: *Quando l'amore muore;* 4. Flora: *Baci;* 5. Chiri: *Solamente tu;* 6. Dostal: *Blues fantasia;* 7. D'Arena-Rolando: *Au revoir a demain;* 8. Ciaikowsky: *Tarantella e canzone,* da «Capriccio Italiano» (Grandi Marche Associate).
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra. Cantano: Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys.
1. Seracini: *Lo sai com'è;* 2. Stone: *Parla;* 3. Bassi: *Al primo appuntamento;* 4. Jabot: *Serenata andalusa;* 5. Finegan: *Volga Volga;* 6. Mojetta: *Per rivederci ancora;* 7. D'Anzi: *Son belle;* 8. D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* 9. Richmond: *Gioia di vivere.*
14,45 Attualità: **Giro Aereo d'Italia.**
14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti.
●**15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(15,35-15,50 *CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I: Notiziario -* 15,40-15,50 *Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I:* 15,35-15,45 *Conversazione).*
CATANIA: 16,50-17 *«Attualità musicali», a cura di Giuseppe Grillo.*
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 *Richieste di collocamento.*

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**
presentato da Gino Modigliani
1. Rameau-Savage: *Suite per orchestra d'archi: a)* L'Egyptienne, minuetto, *b)* Rondò, *c)* Rigaudon, *d)* Gigues en rondeau; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali: a)* Introduzione e marcia reale del leone, *b)* Galli e galline, *c)* Muli, *d)* Tartarughe, *e)* l'elefante, *f)* Canguri, *g)* L'acquario, *h)* Personaggi dalle lunghe orecchie, *i)* Il cuculo nei boschi, *l)* Uccelli, *m)* Fossili, *n)* Il cigno, *o)* Pianisti, *p)* Finale; 3. Brahms: *a) Intermezzo in la minore, op. 118, n. 1, b) Intermezzo in la maggiore, op. 118 n. 2;* 4. Strawinski: *Concerto in mi bemolle maggiore* per orchestra da camera: *a)* Tempo giusto, *b)* Allegretto, *c)* Con moto.
18 — Il programma per i piccoli: «**Lucignolo**».
18,30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO**
18,50 Qualche disco.
19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19,10 Mozart: **Piccola serenata in sol maggiore.**
19,25 «Università internazionale G. Marconi». Sebastiano Timpanaro: «Il convegno di Storia della Scienza a Firenze e a Pisa».
19,40 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum «Italicum» di Roma diretto da **Renato Fasano**
«MUSICHE DI G. S. BACH»
1. *Suite in si minore,* per flauto, archi e cembalo: *a)* Grave-allegro, *b)* Rondò, *c)* Sarabanda, *d)* Bourrée I e II, *e)* Polonese, *f)* Minuetto, *g)* Badinerie (Flauto concertante: *Arrigo Tassinari);* 2. *Concerto in re minore,* per clavicembalo ed archi: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (solista: Ornella Puliti Santoliquido).
20,22 **R. F. '48.**
●**20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA», a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.
21,22 Zoo di vetro
Due tempi di TENNESSEE WILLIAMS
Musiche di **K. Bowls**
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
Dopo la commedia: Musica leggera.
23,10-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
●**7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno».
7,16 Musiche del buongiorno.
●**8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,20 La Radio per le Scuole elementari *(Vedi Rete Rossa).*
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro Aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Ditta Sefilo).
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(FIRENZE I: 14,18 *Notiziario e borsa.* 14,30-14,50 *«Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,38 *Notiziario e Listino borsa - MILANO I:* 14,18-14,30 *Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario.* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Concerto del duo Urban-Campani.*
ROMA II: 14,35-15,45 *«Bello e brutto».*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*
MILANO I: 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.*
17 — **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
17,30 **La voce di Londra**
18 — MUSICHE ROMANTICHE PER PIANOFORTE interpretate da Nino Rossi.
1. Schumann: dalle *Waldszenen,* op. 82: *a)* Entrata, *b)* Cacciatore all'agguato, *c)* L'uccello profeta; 2. Mendelssohn: *Tre romanze senza parole: a)* N. 6 (Gondoliera), *b)* N. 33, *c)* N. 34 (La fileuse); 3. Chopin: I) *Due mazurche: a)* In sol maggiore, *b)* In fa minore; II) *Notturno in fa maggiore.*
18,30 **CANZONI NAPOLETANE**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
18,50 Attualità.
19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19,10 **UN'ANIMA PER GIULIA**
Un atto di Vittorio Calvino
Compagnia di prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Ferrieri.
BOLZANO: 19,10-20 *Programma in lingua tedesca.*
19,50 Attualità sportive.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
(Grandi Marche Associate)
21,10 **MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA**
CONCERTO diretto da ARTURO BASILE
1. Franck: *Redenzione, poema sinfonico;* 2. Rivier: *Paesaggio per una «Giovanna d'Arco a Domrémy»;* 3. Respighi: *Vetrate di chiesa,* impressioni sinfoniche: *a)* La fuga in Egitto, *b)* S. Michele Arcangelo; *c)* Mattutino di S. Chiara, *d)* S. Gregorio Magno.
(Ente Fiera di Padova)
22,20 LUCI E OMBRE
Orchestra diretta da **Ernesto Nicelli.**
Cantano: Chiara Rolandi e Italo Iuli.
1. Zecca: *Sorriso d'angelo;* 2. Logan: *Pallida luna;* 3. Sinatra: *Apparizione;* 4. Kreisler: *Tamburino cinese;* 5. Astore-Cherubini: *Mamma luna;* 6. Grothe: *Palotas;* 7. Calzia: *Solo tu;* 8. Llossas: *Tango bolero;* 9. Fisher: *Quadretti italiani.*
23 — Dieci minuti con Alfredo Cortot.
23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23,30 «La Bacchetta d'oro Pezziol 1948». Dal Settimo cielo in Bologna. Complesso Lamberti (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
●**24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. **7,30-7,45** Segnale orario e musica del mattino. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,10** Ritmi, canzoni e melodie. **12,58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,20** Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. **13,55** Cinquanta anni fa. **14,15** Listino borsa. Musica varia.

17.30 Voci di ieri. **18** Concerto del pianista Nino Rossi. **18,30** Tè danzante. **19** Commenti sul Giro d'Italia. **19,10** Varietà di valzer. **19,30** Università per Radio. **19,45** Canzoni. **20** Segnale orario e notiziario. **20,40** Angelini e la sua orchestra. **21,10** Concerto sinfonico indi Musica leggera. **23** Ultime. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: Mamme e massaie. **12** Fantasia musicale. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,45** I programmi del giorno. **12,48** Guido Mauri al pianoforte. **13** Segnale. Giornale radio. **13,15** Carillon. **13,25** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. **13,50** Commento sportivo del lunedì. **14** Pippo Barzizza e la sua orchestra. **14,45** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. **14,50** Cronache provinciali. **15** Segnale. Giornale radio. Boll. meteor. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. **19** Commenti sul Giro d'Italia. **19,10** Musiche richieste. **19,55** Quartetto a plettro. **20,22** F. F. 1948. **20,30** Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20,52** Not. Reg. **21** Venti minuti di allegria, orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **21,20** Concerto del duo pianistico Piette-Reding (musiche di Pasquini, Clementi, Brahms, Infante). **21,55** Discorrendo di libri. **22,05** Fantasia eseguita dal Settetto Jazz. **22,30** Musiche contemporanee. Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Club notturno. **23,55** progr. di martedì. Boll. meteor. **24-0,5** Segnale. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. **21,10** Assoli istrumentali. **21,45** Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - 1. Louis Vierne: 1. **Scherzetto;** 2. **Berceuse;** 3. **Inno al sole.** 22 Notiziario. **22.25** Cabaret fantastico. **22,45** R. Shisone: « Il complotto contro Rousseau ». **23,30** Varietà. **0,15** Musica da camera riprodotta. **0,45** Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. **20,45** Notiziario. **21** Orchestra radio diretta da André Joassin: **Jazz sinfonico. 21,30** Musica riprodotta. **22,15** Concerto sinfonico diretto da Alex De Taeye: 1. Sacchini: **Suite di arie da balletto;** 2. Hadyn: **Sinfonia militare in sol maggiore. 23** Notiziario. **23,15** Al paese del ritmo. **23,55** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,37 Cocktail musicale internazionale. **20,30** Boris Sarbek e la sua orchestra. **21,2** Notiziario. **21,35** Emile Fabre: « Un grande borghese », in 3 atti. **23,30** L'aereo decolla a... **24** Un po' di poesia. **0,15** Appuntamento da « John Colbert » a New Orleans. **0,30** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. **20,30** Questa sera in Francia. **21,5** Battesimo delle onde. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino. **23,35** Notiziario. **23,50** Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving: 1. Prokofieff: **Sinfonia classica,** primo tempo; 2. Beethoven: **Settima sinfonia,** tempo lento; 3. Ciaikoswky: **La bella addormentata,** valzer. **19** Notiziario. **19,20** Musica riprodotta - Schumann: **Studi sinfonici per pianoforte. 19,45** Venti domande, gioco di società. **20,15** Mezz'ora di musica operistica: Donizetti: **Don Pasquale. 21** Geraldo e la sua orchestra da concerto. Cantano: Eve Becke, Amru Sani, Denny Vaughan e Archie Lewis. **22** Notiziario. **22.15** Gordon Dariot: « The stars bow down », commedia. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Harol Smart all'organo da teatro. **19,15** Jack Leon e la sua orchestra. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21,30** Musica da ballo. **22,30** « Santa ignoranza! », domande e risposte. **23** Notiziario. **23,15** I Radio Revellers con Carole Carr e l'Ottetto Nat Temple. **23,35** Joe Loss e la sua orchestra. **0,15** Orchestra Spa diretta da Tom Jenkis. **0,56** Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Banda delle Scot's Guards, diretta dal capit. S. Rhodes. **6,30** John Blore e la sua orchestra. **8,15** Musiche preferite. **9.15** Musica varia. **11** Musica inglese antica. **11,30** Banda delle Goldstream Guards. **12,15** La voce del violino. **13,15** Geraldo e la sua orchestra da concerto. **16,15** Varietà. **18,45** I Radio Revellers. **21** Cyril Stapleton e la sua orchestra. **22,15** Orchestra leggera della BBC del Midland. **23,30** Due chitarre e un pianoforte. **2,15** Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del tenore William Herbert - 1. Schuman: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Renana);** 2. Wagner: **Lohengrin:** a) racconto, b) preludio all'atto terzo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 La scienza in marcia. **19** Lieder sconosciuti di Schubert. **10.30** Orchestra Cedric Dumont. **20** Conversazione tecnica. **20.30** Notizie. **21** Musiche richieste dagli ascoltatori. **21,30** Commedia poliziesca. **22** Corrispondenza con gli ascoltatori. **22,15** Concerto del violinista Georg Kulenkampff. **22.45** Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. **23** Notizie. **23,05** Corso di francese.

MONTE CENERI

18,30 Musica da camera: Beethoven: **Trio n. 4 in si bemolle maggiore,** op. 11. **19** Tra le sei e le sette. **20,15** Notiziario. **20,25** Musica per voi. **20,45** Attualità. **21** Jazz sinfonico. **21,15** Charles-André Puget: **Giorni felici,** commedia in 3 atti **23** Melodie e ritmi americani. **23,15** Notiziario. **23,20** Ballabili.

SOTTENS

17,30 Concerto di musica irlandese diretto da Edmond Appia. **19,05** Jazz autentico. **20,15** Notiziario. **20,25** La voce del mondo. **20,45** Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. **21** Un « giallo » di Terval. **21,50** Varietà. **23,10** Cronaca delle Istituzioni internazionali. **23,30** Notiziario. **23,45** Musica da ballo.

25

Si festeggia la venticinquesima trasmissione. Da sinistra a destra: (in piedi) Gino Magazù, Carlo Romano, Raffaele Sposito, Guido Leoni, Sandro e Giorgio Riccardo Morbelli; (seduti) Lidia Raguzzi (Miss Tirreno '46), Rosanna Martini (Miss Italia '46), Riccardo Mantoni e Diana Dei

Martedì 18 maggio, con una speciale trasmissione, *« Hoop... là! »* ha festeggiato la sua 25ª edizione. Venticinque trasmissioni settimanali sono tante per un programma radiofonico, chè nulla « logora e consuma » come la Radio, che i suoi successi li ricava unicamente « dal suono », parole o musica che esso sia.

Un *« panorama di varietà »*, il nostro, attraverso il quale gli ascoltatori hanno avuto modo di ascoltare « la voce » dei più noti attori del teatro e dello schermo, dei più celebrati fra gli assi sportivi, di alcuni apprezzati umoristi; di quanti, in una parola, la redazione di *« Hooop... là! »* poteva chiamare a raccolta certa di fare cosa gradita agli ascoltatori.

Tutto lo stato maggiore di *« Hooop... là! »* ha voluto essere presente alla celebrazione della 25ª trasmissione: da Mantoni a Riva, da Fiorentini a Leoni, da Magazù a Sposito a Morbelli a Giorgio e Sandro. Nè potevano mancare: Gentili, corretto e dignitoso, Escobar, soprannominato con successo « il sigaro del destino », Angelini, Tucci, assorto ieraticamente sulle sfumature dei suoi tromboni; e poi c'era Carletto Romano, ospite primo della serata, Sordi, brillante come non mai, Franco Pucci, che ha sbalordito a più riprese l'uditorio imitando contemporaneamente e alla perfezione fino a quindici voci di celebri attori nostri, e tutta una lunga schiera di attori e attrici che avevano collaborato ai successi della trasmissione.

C'erano anche, ospiti di riguardo, Miss Italia e Miss Tirreno '46, che si sono rese interpreti cogli ascoltatori dei sentimenti che ci guidano nel quotidiano lavoro.

E poi c'eravamo tutti noi, parenti più intimi e più interessati. E, soprattutto, c'era il pubblico. Un pubblico elegante, attento, partecipe simpaticissimo. Ho detto *« soprattutto »* perchè è dal pubblico, di quella e delle altre sere, che venne, via via, per questo nostro programma, l'augurio più sentito che, in parole povere, si esprime in uso corrente con... *« mille di questi giorni »*.

(*foto Waga*)

Mario Riva è ritornato al... di presentatore ufficiale di «H...

Rosanna Martini e Lidia Raguzzi, rispettivamente M...

Ospiti di « Hooop...là! »: Luisella Beghi

Il M.º Amedeo Escobar, l'originale orchestratore delle pi...

5... MA NON LI DIMOSTRA!

... suo posto ... Hooop...là!»

Una graziosa interprete: l'attrice cinematografica Laura Gore

Franco Pucci, che con tanta bravura ha imitato ben 15 voci di celebri attori italiani

Miss Barbara Loyd ha partecipato con successo a queste trasmissioni

...iss Italia e Miss Tirreno 1946

... belle musiche di «Hooop... là!»

Riccardo Mantoni, Nico Pepe, Wanda Tettoni e Alberto Sordi ricevono al bar di Radio Roma le confidenze di Isa Miranda

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ⊙ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « La storia del vetro », di Augusto Mosetti; b) Posta di Argo.

12 — Lo racconti al microfono. - **12,15** Canta Jeanette Mac Donald.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(ANCONA: 12,25-12,50 *La domenica sportiva e notiziario* - 12,25-12,35 *BARI I: Attualità e Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario. Listino Borsa).*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro aereo d'Italia.**

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA COLUMBIA, diretta da Dino Olivieri. Cantano: Marisa Fiordaliso ed Enrico Gentile.
1. Berlin: *Blues skies;* 2. Olivieri: *Ho paura del chiaro di luna;* 3. Calzia: *Sul mare luccica;* 4. Giacomazzi: *Yubitée;* 5. Rossi: *Di giorno in giorno* (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 — ORCHESTRA ARMONIOSA
Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana
1. Foulds: *The merry mac doon;* 2. De Serra: *Senza impazzire;* 3. Buscaglione-Chiosso: *A passeggio con la zia;* 4. Rossi: *Louisiana;* 4. Abel-Martelli: *Dopo di te;* 6. Olivieri: *Il nano innamorato;* 7. Ellington: *In a sentimental mood.*

14,30 MUSICA PER VOI
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
(Grandi Marche Associate)

●**15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». **15,35-15,50** *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario regionale - BOLOGNA I: « Rassegna cinematografica », di Giuliano Lenzi - 15,40-15,50 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - 15,45-15,55 *Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario).*
CATANIA: 16,50-17 *« Questa Sicilia », a cura di G. Manzella Frontini.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 *Rubrica filatelica* - 16,55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*

17 — Dal Palazzo Soderini in Roma:
« UN'ORA DI MUSICA »
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » e diretta da MATTEO GLINSKI - 39ª Manifestazione
ARIE ANTICHE E MODERNE
Opere di Lulli, Purcell, Haydn, Brahms, Debussy, De Falla, Carneyro, Santos.
Esecutori: Stella Tavares, mezzo soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte.

18 — « L'APPRODO », settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Poesia e musica dell'alba (Jaufré Rudel, Bernart de Ventadorn, Rambaut de Vaqueiras, Apollinaire), con la collaborazione del tenore Alfredo Bianchini e della pianista Maria Italia Biagi.

18,30 **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19,20 Attualità sportive

19,25 Danze sull'aia.
1. Lauri: *All'ombra del pergolato,* polca; 2. Morra: *Danzando sull'aia;* 3. Milena: *La libellula;* 4. Oreste: *Tarantella barese;* 5. Beltrami: *Pascolando.*

19,40 « La voce dei lavoratori ».

19,54 CANTI DELL'ETNA: **« Dal paese dei Malavoglia »,** fantasia folcloristica a cura di O. G. Paguni

20,22 **R. F. '48.**

●**20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 Hooop... là!
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite
Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 — Attualità.
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22,20 **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI**
Al pianoforte: ARMANDO RENZI
1. Grazioli: *Adagio in la minore;* 2. Pizzetti: *Sonata* per violoncello e pianoforte.

22,55 ALBUM di canzoni. Canta Sergio D'Alba. Al pianoforte: Nello Segurini.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 CONVEGNO DEL JAZZ

●**24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

●**7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno » - **7,16** Musiche del buongiorno.

●**8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di R. Angeli.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore (*Vedi Rete Rossa*).

12 — Lo racconti al microfono - **12,15** Canta Jeanette Mac Donald.
Per BOLZANO 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni
UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache d'arte ».

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro aereo d'Italia.**

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
1. Ellington: *Sophisticated Lady;* 2. De Filippis-Bellini: *Vento di follia;* 3. Valci-Lops: *Ninna nanna del sogno;* 4. Adorni-Juli-Posford: *Suona balalaika;* 5. Devilli-Livingston: *A ciascuno il suo destino;* 6. Rulli: *Incantesimo* (Grandi Marche Associate).

13,40 Rubrica cinematografica. **13,50** « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I:* 14,18 *Not. e borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,38 *Not. e borsa - MILANO I:* 14,18 *Not.* 14,28-14,30 *Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiz.* 14,28 *Not. Università di Padova* - 14,31-14,45 *Notturni di Field, nell'interpretazione della pianista Maria Rosati).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Trio Alegiani:* 1. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 2. Alabief: *L'usignolo;* 3. Alegiani: *La piccola sirena;* 4. Mozart-Adam: *Variazioni di bravura.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« I consigli del medico ».*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.*
MILANO: 16,50-17 *« Itinerari milanesi » a cura di Aida Minghella.*

17 — I bimbi ai bambini, radiosettimanale per i piccoli.

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 — CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI di Radio Torino, con la partecipazione del violoncellista Icilio Pinfari.
Boccherini: *Quintetto in do maggiore,* per due violini, viola e due violoncelli: *a)* Andante con moto, *b)* Minuetto, *c)* Grave, *d)* Rondò.
Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, primo violoncello; Icilio Pinfari, secondo violoncello.

18,30 **MUSICA DA BALLO**
Orchestra diretta da Carlo Zeme
BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Interpretazioni di **Jascha Heifetz.**
1. Bazzini: *Rondò Fantastico;* 2. Prokofieff: *Gavotta;* 3. Mendelssohn: *Finale,* dal Concerto in mi minore per violino e orchestra.

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 FANTASIA BRILLANTE
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
1. Ziino: *Danze magiare;* 2. Borschel: *Straussiana;* 3. Gould: *Deliziosamente pericolosa;* 4. Brown: *Bolero americano;* 5. Monti: *Czarda;* 6. Bucchi: *Alveare;* 7. Olivieri-Nisa: *Harmony.*

21,10 **Dal Teatro Massimo di Palermo:**
Aida
Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Interpreti: Elisabetta Barbato, Elena Nicolai, Mario Del Monaco, Plinio Clabassi, Raffaele De Falchi, Ugo Novelli, Sante Messina
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Tullio Serafin**
Maestro del coro: Oscar Leoni
Regia di A. Mirabello Vassallo
(Borsari).
Negli intervalli: 1. Attualità: **Giro aereo d'Italia** - Roberto Cessi: « Rivelazioni dai carteggi del 1848 ». Radioillustrazione - 2. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio** - 3. Renzo Martinelli: « Garibaldi in casa sua ». Radioillustrazione.
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45. Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Columbia dir. da Dino Olivieri. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo - Orchestra Zeme. 19,25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Allen Roth e coro. 21,02 Hoop... là! - panorama di varietà. 22 Un po' di jazz. 22,20 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi. 22,55 Disco. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Canta Jeannette Mac Donald. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Vetrina del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 13,50 Osservatorio Economico. 14 Orchestra armoniosa. 14,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15 Segnale. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Fisarmonicista Rino Girau. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Selezione di operette. Orchestra all'Italiana. 21,30 «Ciò che non si dice», un atto di Stefano Landi. 22,10 Concerto della pianista Marta De Conciliis (Musiche di Scriabine, Debussy, Ravel). 22,50 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,55 Prog. di mercoledì. Boll. meteor. 24,05 Segnale. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: **Pezzi romantici.** 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Teatro: Michel Duran: **Bolero.** 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Orchestra Radio, diretta da George Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Tribuna dei giovani. 21,30 Musica riprodotta. 22 Puccini: **La Bohème,** III e IV atto, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta: Ernest Dohnanyi: 1. **Minuti sinfonici;** 2. **Studio in mi maggiore per pianoforte;** 3. **Variazioni** su un'aria infantile per pianoforte e orchestra. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,7 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da William Cantrelle. 21,2 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto di Musica da camera: 1. Debussy: **Quartetto.** 2. Franck: **Sonata per violino.** 3. Debussy: **Sonata per flauto, arpa e viola.** 4. Franck: **Quintetto.** 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da «Matija Dom» a Zagabria. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto sinfonico diretto da Pierre-Michel Le Conte: 1. Ravel: **Ma Mère l'Oye;** 2. Tansman: **Sinfonietta.** 20.30 Questa sera in Francia. 21,5 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 22,5 Musica folcloristica francese. 23,35 Notiziario 23.50 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Denise Agnus. 0,15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Schumann riprodotta: alcuni tempi dalle sue sinfonie. 20 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 20,30 Orchestra da teatro della BBC. 21,30 Rivista, con Vic Lewis e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione di Ivry Gitlis, violinista: 1. Mendelsshon: **Concerto per violino e orchestra;** 2. Saint-Saëns: **Havanaise,** per violino e orchestra; 3. Debussy: **Piccola suite.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Chappie D'Amato e la sua orchestra da ballo e Edmundo Ros e la sua banda rumba. 19,15 Orchestra Albert Cazabon. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,45 Musiche preferite. 22 Melodie. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 La storia di Edward Chapman. 0,10 Reg Leopold e i suoi suonatori e Jean Cavall. 0,30 Neville Williams e Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Concerto di musica ispirata a Shakespeare diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Margaret Field-Hyde e del coro. 6,30 Varietà. 8,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera vocale e strumentale. 11 Motivi scelti. 12,15 Jos- Norman e i suoi Rumbaleros. 14,30 Orchestra di varietà della BBC. 15,15 Musica da camera vocale e strumentale. 16,15 Varietà. 17,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19,30 Musica dell'America latina. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico. 0,30 Melodie. 1,15 Musica da camera vocale e strumentale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sestetto Brunnenhoff. 19,30 Panorama di films. 20 Musica da nuovi films. 20,30 Notizie. 21 Trasmissione dal Festival di Zurigo - Honegger: **Re David.** 22,15 Dalla vita e dall'opera di un grande poeta: Franz Kafka. 22,35 Jean Cras: **Trio per violino, viola e violoncello.** 23 Notizie. 23,05 Quando le luci si spengono.

MONTE CENERI

18,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio: 1. Reznicek: **Donna Diana,** ouverture; 2. R. Strauss: **Serenata in mi bemolle maggiore,** op. 7 per 13 istrumenti a fiato; 3. Wolf-Ferrari: **Intermezzo** dai «Quattro Rusteghi»; 4. Smetana: **La Moldava,** poema sinfonico. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Gershwin: **Porgy and Bess,** selezione dall'opera. 21,24 La musica nel XV secolo. 21,42 L'«ouverture» del **Coriolano** di Beethoven, vista da Bruno Walter e da Carl Schüricht. 22 Il brano della settimana. 22,15 Concerto diretto da Otmar Nussio: «Saggi strumentali della Scuola napoletana del '700». 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 18,30 Raymonde Colbert: «Testa o croce?». 19,30 Varietà. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Canzoni grige e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Charles Plisnier: **Ospitalità,** in 4 atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta: 1. Mozart: **Serenata notturna in re maggiore,** K.V. 239; 2. Fauré: **Notturno n. 6;** 3. Ary Ferreira: **Notturno.**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo della Liguria - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - ANCONA: 12,25-12,50 *Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario e listino borsa).*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro aereo d'Italia.**

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA RITMO-MELODICA diretta da Armando Fragna.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Album di canzoni. Canta: Lidia Martorana.

14,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Pino Simonetta (Grandi Marche Associate)
1. Rose: *Dance of the spanish onion;* 2. Ivain-Larici: *Canzone gitana;* 3. Ruccione: *Serenata celeste;* 4. Barroso: *Brazil;* 5. Gambardella: *Comme facette mammeta;* 6. Coslow: *Mister Paganini;* 7. Ancillotti-Gianipa: *A Milano si sogna Napoli.*

14,50 « Chi è di scena », cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

●**15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: 15,35 *Notiziario.* 15,40-15,50 *Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - NAPOLI I: Cronaca - La Settimana musicale).*
CATANIA e PALERMO: 16,50-17 *«L'isola d'oro» di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO:* 16,50-17 *Liguri celebri. Richieste di collocamento.*

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
Musica presentata da Cesare Valabrega
1. Cimarosa: *Concerto per oboe e orchestra d'archi: a)* Introduzione, *b)* Allegro, *c)* Siciliana, *d)* Allegro giusto; 2. Gandino: *Liriche: a)* La lavandaia di S. Giovanni, *b)* Aprile, *c)* Pianto, *d)* Lontana, *e)* Alba dolorosa, *f)* Allora, *g)* Le ciaramelle; 3. *Melodie popolari spagnole* per chitarra: *a)* Melodia di Catalogna, *b)* Preludio basco, *c)* Tremolo; 4. Ravel: *Introduzione e allegro,* per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; 5. Gershwin: *Due preludi* (per due pianoforti); 6. Milhaud: *Bolero.*

18 — Per i ragazzi: « Trilussa e le bestie », a cura di L. Folgore.

18,30 MUSICA DA BALLO
1. Marboni: *Kokie Kokie;* 2. Edens: *Nuevo ritmo;* 3. Adair: *There's no you;* 4. Ellington-Hodgers: *The wonder of you;* 5. Burman: *Soft shoe shuffle;* 6. Kramer: *Fissazione;* 7. Beltrami-Sacchi: *L'hai solo tu;* 8. Knipper: *Plaine ma plaine;* 9. Gish-White: *Cynthia's in love;* 10. Marbeni: *Paquita;* 11. Hagen: *Harlem nocturno;* 12. Beltrami: *Giolerennemme;* 13. Hampton-Hammer: *Hoy, ba-ba-re-bop!*

19,25 **Università internazionale Guglielmo Marconi:** René Pintard: « Viaggiatori francesi in Italia nel '600 ».

19,40 Intermezzi da opere.

19,55 **LIRICHE SCANDINAVE**
Soprano Hjordis Schymberg, pianista Giorgio Favaretto.
1. Alven: *La foresta dorme;* 2. Sibelius: *E' stato un sogno;* 3. Grieg: *Ninna nanna di Margherita;* 4. Ignoto: *Canzoni popolari svedesi.*

20,22 **R. F. '48.**

●**20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,35 Concerto sinfonico
diretto da DÉSIRÉ DEFAUW
1. Ciaikowsky: *Giulietta e Romeo,* ouverture; 2. Petrassi: *Concerto per orchestra:* a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia; 3. Schumann. *Sinfonia n. 4, in re minore,* op. 120 - a) Lento assai, vivace, b) Lento assai (romanza), c) Vivace (scherzo), d) Lento - Vivace.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Antonio Aniante ».
PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
IL SEGNALATORE
di **Carlo Dickens.**
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

●**24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », di Ada Boni.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola elementare:**
a) « La camicia della fortuna », di Maria Rosaria Berardi; *b)* « Come fu che certi animali divennero domestici », di E. Pesce Gorini.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

●**13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, E. Costanzo e i Radio Boys. (Grandi Marche Associate).
1. Nerelli: *Rumba lontana;* 2. Di Lazzaro: *Prendi la vita così;* 3. Barzizza: *Grigio è il cielo;* 4. Filippini: *Ti regalo una canzone;* 5. Montagnini: *Fatalità;* 6. Marletti: *Maria Carme';* 7. Olivieri: *Non conosci Napoli;* 8. Schisa: *Musica nel cuor.*

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(BOLZANO: 14,18-14,30 *Notiziario - FIRENZE I:* 14,18 *Notiziario e borsa -* 14,30-14,45 *« L'arte non è morta » - GENOVA II e TORINO I:* 14,18-14,38 *Notiziario e borsa - MILANO I:* 14,18 *Notiziario -* 14,20-14,30 *Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiziario -* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.*
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*

17 — « Il grillo parlante », radiogiornalino dei piccoli.

17,30 **« Parigi vi parla »**

18 — IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO
di **G. S. Bach**
Ottavo concerto - Pianista Mizi Brusotti
1. *Preludio e fuga in si bemolle minore;* 2. *Preludio e fuga in si maggiore;* 3. *Preludio e fuga in si minore.*

18,20 Musica sinfonica
1. Weber: *Buryanthe,* ouverture; 2. Berlioz: *La dannazione di Faust,* danza delle Silfidi; 3. Smetana: *Moldava,* poema sinfonico; 4. Liadow: *Baba Jaga;* 5. Ciaikowsky: *Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, op. 23;* 6. Respighi: *Gli uccelli,* suite.
Nell'intervallo: (18,45-19) Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,20-20 *Kinderecke: « Cantuccio dei bambini ». Programma in lingua tedesca.*

19,50 Attualità sportive (Sirio).

●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 — « Celebrazioni del '48: L'unione della Lombardia al Piemonte ».

21,15 Il paese del sorriso
Operetta in tre atti di V. Leon, L. Herzeq e F. Löhaer
Versione italiana di M. Nordio
Musica di FRANZ LEHAR
Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino
Maestro del coro G. Mogliotti - Regia di Riccardo Massucci (Chianciano)
Nell'intervallo: Lettura.

●**23,10-24** *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Duetti d'amore all'opera. 18 Il clavicembalo ben temperato - Pianista Mizi Brusotti. 18,20 Attualità. 18,30 Musica da ballo. 19,25 Disco. 19,30 Lezione d'inglese indi Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 «Il brutto e le belle», tre atti di Sabatino Lopez indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Musiche caratteristiche. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canti delle regioni italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Conversazione. 14 Album di canzoni. 14,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Concerto del violinista Giuseppe Prencipe; coll. pianistica di Alberto Gallina - Tirindelli: **Concertino in re minore**; D'Ambrosio: **Canzonetta**; Mulè: **Largo**; Respighi: **Valse carèssante.** 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Concerto sinfonico vocale. 22,10 Fantasia eseguita dal Quintetto Ritmico. 22,30 Varietà. 23,10 Giornale radio. 23,30 Oggi al Parlamento. Club notturno. 23,55 Progr. di giovedì. Boll. meteor. 24-0,5 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze e realtà. 21,45 Concerto del pianista Joël Alfou: Beethoven: **Quattordicesima sonata.** 22 Notiziario. 22,20 J. B. Neveux: «Hölderlin l'errante». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Couperin: **Suite in do minore**; 2. Dukas: **La Péri**; 3. Jaubert: **Ballata**; 4. Honegger: **Pacific 231.** 0,30 Musica da ballo riprodotta 0,45: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Complesso Réné Ninforge. 19,30 Assoli istrumentali (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Bach: **Terzo concerto brandeburghese**; 2. Berlioz: **Sinfonia fantastica**, op. 14. 22,15 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Seda ballo riprodotta. 0,45: Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera: Haydn: **Quartetto «delle allodole».** 20,7 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,2 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», varietà. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,15 Appuntamento di «Bill Johnson» a Miami. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monier. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 22 Da Strasburgo: Musica antica di Lulli, Couperin, Méhul, Léclair - Concerto per flauto e orchestra diretto da Ernest Bour. Solista: René Le Roy. 23,35 Notiziario. 23.55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Schumann riprodotta. 20 Carroll Gibbons e la sua musica. 20,30 Radio Sciarade. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco, con la partecipazione del flautista Geoffrey Gilbert - 1. Busoni: **Ouverture per una commedia**; 2. Ibert: **Concerto per flauto e orchestra**; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 8.** 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico: Parte II: 1. Mussorgsky: **Kovancina**, ouverture; 2. Enesco: **Sinfonia in re bemolle.** 23,15 Cabaret continentale (dischi di artisti scandinavi). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle**; 3. Bach-Walton: **Le vergini sagge**, suite da balletto. 18,45 Harry Parry e il suo sestetto. 19,15 Falkman e la sua banda apache. 20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 21,30 Helen Hill e il complesso d'archi Borelli diretto da John Blore. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Sydney Thompson e dalla sua orchestra. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart. All'organo Frederic Bayco. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman: Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle.** 4 Motivi scelti. 5,15 Musica varia. 6,30 Musiche preferite. 9,15 Rivista. 11 Concerto sinfonico-vocale diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Victoria Sladen e del tenore William Herbert: 1. Weber: **Il Franco Cacciatore**: a) Ouverture, b) Aria per soprano; 2. Wagner: **Lohengrin**: a) Racconto, b) Preludio all'atto terzo. 11,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 14,30 Concerto bandistico. 18,30 Musica da camera vocale e strumentale. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco. 22,15 Trattenimento musicale. 23,45 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: **Sinfonia n. 100 in sol (La Militare)**; 2. Elgar: **Nursery suite**; 3. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Ospiti francesi negli auditori di Berna. 19,45 Il richiamo del Mediterraneo nella pittura. 20 Debussy: **La mer.** 20,30 Notizie. 20,55 Concerto di fisarmoniche. 21,15 «Perchè vengono festeggiati», conversaz. 21,45 Programma di varietà. 22,15 Quartetti di Haydn. 22,35 Cronache dall'Aja. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Musette.

MONTE CENERI

18,20 Arie interpretate da Nelly Burkhard. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Pubblico e radio. 21,30 Walter Marcheselli: «Il viaggiatore», acrobazie radiofoniche. 22,30 Orchestra Nino Bell 22,50 Fantasticando al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

18,35 Musica di Mendelssohn interpretata dal pianista Wilfred de Boe: 1. **Preludio e fuga**, op. 35 n. 6 in si bemolle maggiore; 2. **Gondelied**; 3. **Scherzo in si minore**; 4. **Variazioni serie**, op. 54. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 «Intermezzo», con Jean Raphaël e il complesso Jean Leonardi. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia: 1. Mozart: **Balletto di Idomeneo**; 2. Fauré: **Pelleas e Melisanda**, suite per orchestra; 3. Jacques de Menasce: **Secondo concerto**, per pianoforte e orchestra (solista il compositore); 4. Everett Helm: **Cambridge-suite.** 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 « Buongiorno ». **7,16** Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Per la donna: « Varietà ».
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore.**
a) « Un bidello eccezionale », di Laura Garella; *b)* Programma musicale presentato da Gino Modigliani.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi - ANCONA: 12,25-12,50 *« Arte e cultura nelle Marche » e Notiz. - BOLOGNA I:* 12,40-12,56: *Notiziario e borsa).*
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera ». **13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Lieder di Schubert e di Brahms.**
14,20 MELODIE GRADITE
Orchestra diretta da M. Vallini. Cantano L. Valli e M. Romeo
●15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». **15,35-15,50** *Notiziario locale.*
(BOLOGNA I: 15,35-15,45 *Conversazione - CATANIA - PALERMO ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache » -* 15,45-15,55 *Cronache d'arte).*
CATANIA: 16,30 *Ritmi al pianoforte -* 16,50-17 *« Poesia preterintenzionale », conversazione di Aurelio Corona.*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
presentato da Cesare Valabrega
1. Smetana: *La sposa venduta,* sinfonia; 2. Nielsen: *Concerto per violino e orchestra,* op. 33; 3. Martucci: *Novelletta,* op. 82; 4. Liadof: *Canti popolari russi.*
18 — SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di A. M. Meschini.
18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
19,20 Attualità sportive (Spemsa).
19,25 **IL ROMANZO A PUNTATE**
IL CAPPELLO DEL PRETE di **E. De Marchi**
Riduzione radiofonica di Adriano Seroni - Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
SECONDA PUNTATA
20,22 **R. F. '48.**
●20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA.

21 — **Dal Teatro alla Scala di Milano:**

Commemorazione di Arrigo Boito

Direttore

ARTURO TOSCANINI

NERONE

Terzo atto: *L'orto*
Personaggi e interpreti: *Asteria,* Herva Nelli; *Rubria,* Giulietta Simionato; *Perside,* Ebe Picozzi; *Fanuel,* Franck Guarrera; *Simon Mago,* Cesare Siepi; *Gobrias,* Giuseppe Nessi.

MEFISTOFELE

a) *Prologo in Cielo.* b) Terzo atto: *Morte di Margherita*
Personaggi e interpreti: *Margherita,* Herva Nelli; *Faust,* Giacinto Prandelli; *Mefistofele,* Cesare Siepi.
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI
Nell'intervallo: Piero Nardi: « Arrigo Boito ».
23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
23,30 MUSICHE SLAVE
eseguite dal pianista Francesco Alessio Martinotti
●24-6,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54-12,25 *Vedi Rete Rossa.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo.*
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Programmi in tedesco.*
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
12,45 *Rubrica spettacoli* - **12,56** Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Teddy Reno e Pino Simonetta.
1. Gould: *Cavalleria cosacca;* 2. Edens-Devilli: *Il nostro amore;* 3. Jabot: *Serenata andalusa;* 4. Kahn: *It had to be you;* 5. Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* 6. Sarasate: *Zingaresca.* (Grandi Marche Associate).
13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
13,50 « Ascoltate questa sera ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(FIRENZE I: 14,18 *Notiziario e listino borsa -* 14,30-14,45 *La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II:* 14,18-14,38 *Notiz. e listino borsa - MILANO I:* 14,18 *Notiziario -* 14,28-14,30 *Notiziario sportivo - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Not. -* 14,28 *Not. Università Padova -* 14,31-14,45 *Notturni di Field, nell'esecuzione della pianista Maria Rosati - VENEZIA I - UDINE:* 14,31-14,45 *Ritmi).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Valzer celebri - UDINE :* 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia.*
17 — **Per i ragazzi:** « 1848 », racconto storico di Roberto Cortese ed Enzo Maurri (Prima puntata).
17,30 Musiche e musicisti d'America.
18 — Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma diretto da **Renato Fasano**
« MUSICHE DI BACH »
1. G. S. Bach: *Concerto in la minore per violino, archi e cembalo: a)* Allegro (non tanto), *b)* Andante, *c)* Allegro assai (violino solista Vittorio Brero); 2. *Concerto per due violini principali e archi:* Vivace; Largo ma non tanto; Allegro (violini principali Vittorio Brero e Renato Ruotolo).
18,30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**
Giovanni Strauss: *Valzer Imperiale*
a cura di L. Rognoni.
18,45 Complesso di strumenti a fiato diretta dal M° Parigini.
BOLZANO: 18,45-20 *Programma tedesco.*
19,10 Cantando sull'aia. **19,25 « Il contemporaneo ».**
19,40 CONCERTO del tenore Costantino Stellakis. Al pianoforte: Renato Russo.
1. Gluck: *O del mio dolce ardor;* 2. Lotti: *Pur dicesti o bocca bella;* 3. Liszt: *Sogni d'amore;* 4. Schumann: *Il fior di loto;* 5. Franck: *La processione.*
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 **STRAMBERIE IN FAMIGLIA**
Scene da commedie di ogni tempo (Ditta Arrigoni).

STAZIONI SECONDE

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.

21 —

A che pensi Stefano?

Dramma in quattro atti di GIAN FRANCESCO LUZI
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: *Sante, padre,* Guido de Monticelli; *Stefano, primogenito,* Fernando Farese; *Mauro, secondogenito,* Elio Jotta; *Milina, terzogenita,* Enrica Corti; *Teresa, moglie di Mauro,* Renata Salvagno; *Pietro, fratello di Teresa,* Nando Gazzolo; *Giordano Santostefani, fidanzato di Milina,* Carlo Bagno; *Bachiesi, figlio,* Giampaolo Rossi; *Un medico.*
Regia di Enzo Ferrieri
22,50 MUSICHE DA FILM
1. Posford-Adorni-Iuli: *Suona Balalaika,* dal film « Balalaika »; 2. Ignoto: *Ay ay ay mi piaci molto,* dal film « Una notte a Rio »; 3. Mercer-Ruskin: *Laura,* dal film omonimo; 4. Channon: *Too-ra-loo-ral-that's an irish Lullaby;* 5. Gordon-Warren: *Chattanooga choo choo.*
23,10-23,30 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo dir. da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina indi Listino borsa.

17,30 Complesso jazz dir. da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Concerto pomeridiano. 19,20 Attualità. 19,30 Musiche da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra da concerto. 21 Concerto dir. da Arturo Toscanini (Commemorazione di Arrigo Boito). Dopo il concerto: ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Canta Paul Robenon. 13 Segnale. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Angelini e la sua orchestra. 13,50 Musiche folcloristiche sarde. 14 Lieder di Schubert e Brahms. 14,20 Melodie gradite, orchestra diretta da Mario Vallini. 15 Segnale. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste – Nell'intervallo: Attualità sportive. 19,55 Radioscena dialettale. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sp. Buton. 20,52 Notiz. regionale. 21 « Rivista ». 21,45 Musica vocale da camera eseguita da Ina Sini Tanda. 22,05 Complesso tipico. 22,30 Cabaret internazionale. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,55 Boll. meteor. 24 Segnale orario. Ultime notizie

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli istrumentali. 21,45 Maurice Tissier: « Mallarmé ». 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,30 Trasmissione lirica riprodotta. 23,45 André Balland: « Colloquio a quattr'occhi », fantasia. 0,15 Musica leggera riprodotta. 0,25 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica operettistica francese. 19,30 Orchestra radio diretta da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Scene radiofoniche: 1. Pierre-Maurice Richard: **La visita**; 2. Denise Chantois: **Appuntamento in Cielo**; 3. A. Borguet: **La guerra presso gli animali**. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Mozart: **L'impresario**, ouverture; 2. Mozart: **Tre danze tedesche**; 3. Liszt: **Danza macabra**; 4. Sinding: **Mormorio di primavera**; 5. Grieg: **Giorno di nozze**; 6. Wagner: **Marcia solenne**. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Storia della musica. 19,30 Concerto per la gioventù. 20,7 Musica da camera: Karel Husa: 1. **Tre pezzi per viola e pianoforte**; 2. Sonatina per pianoforte; 3. **Quartetto**. 21,2 Notiziario. 21,30 **Concerto** sinfonico diretto da Roger Desormière. 23 **Qui** sta il problema. 23,30 La settimana dei quattro giovedì. 24 un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da « Riki Boers » a Pretoria. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Cahuzac. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 La canzone dei vostri vent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Rassegna letteraria. 22,25 Albert Jean: « Artifex ». 23,5 Francis Carco: « François Villon, poeta parigino ». 23,35 Notiziario. 23,50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 19 Notiziario. 19,30 Melodie di Schumann riprodotte. 20 Rivista. 20,30 Concerto del baritono Pierre Bernac. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,35 J. B. Priestly: « I buoni compagni », commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto bandistico diretto da Basil H. Brown, con la partecipazione del tenore Frank Tritterton. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (dischi). 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Taxi. 23,35 Teddy Foster e la sua orchestra. 0,15 Notturno. 0,56 Notiz.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 5,15 Orchestra di varietà. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Appuntamento di suonatori. 8,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen: Haydn: **Sinfonia n. 101 in re**. 13,15 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 14,30 Motivi scelti. 16,15 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: **Sinfonia n. 100 in sol (La Militare)**; 2. Elgar: **Nursery suite**; 3. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**. 20,30 Varietà. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violista Paul Cropper: 1. Berlioz. **Re Lear**, ouverture; 2. Haendel-Casadesus: **Concerto per viola in si minore**; 3. De Falla: **Tre danze da « Il cappello a tre punte »**. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto della pianista Rose-Marie Stucki. 19,35 Notizie della nostra vecchia terra. 19,55 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 Musica popolare. 21,25 Commedia dialettale. 22,15 Programma allegro del quartetto di canti popolari di Radio Berna. 22,30 Programma vario. 22,50 « Maggio nel Sussex ». 23 Notizie. 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18,30 Dischi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,40 Poesie richieste. 22 Schubert **Ottetto in fa maggiore**. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

18,50 Melodie interpretate dal soprano Madeleine Dobris. 19,35 I Moschettieri della canzone; 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Benjamin Romieux: « La Mousson », adattamento radiofonico dal romanzo di Louis Bromfield. 21,35 Canzoni. 22,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della pianista Margaret Kitchin: 1. Claudio Santoro: **Musica per orchestra d'archi**; 2. Marmin Schibler: **Concerto per pianoforte e orchestra d'archi**; 3. Marcel Mihalovici: **Variazioni per ottoni ed archi**. 23,30 Notiziario. 23,35 Varietà.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
⊙ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*

11,30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Due amici dell'orto », di Pierina Boranga; b) « La pagnottella di Pagnottino » (fiaba), di Maria Polizzi.

12 — Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(12,25-12,35 *CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I « Terza pagina » - ANCONA:* 12,25-12,50 *« Sponda dorica ». Notiziario - BOLOGNA I:* 12,40-12,56 *Notiziario).*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO con la partecipazione del duo **Urban-Campani** (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio. Cantano: Eddy Moretti, Pino Di Fazio e Alberto Redi.
1. Kern: *Tutto sei tu;* 2. Rocca: *Diglielo tu;* 3. Poletto: *E tu;* 4. Young: *Lettere d'amore;* 5. Addinsell: *Concerto di Varsavia;* 6. Coslow Ardo: *Cose strane;* 7. Strauss: *Storielle del bosco viennese;* 8. Dellargo-Nati: *Finestrella sulla valle;* 9. Mariotti: *Turbamento;* 10. Donadio: *Sogno lontano.* (Grandi Marche Associate).

14,45 Attualità: **Giro aereo d'Italia.**

14,50 Canti della montagna eseguiti dalla Società Alpinisti Tridentini.

● **15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: 15,35 *Notiziario -* 15,40-15,50 *Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I:* 15,35-15,50 *Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I:* 15,35 *Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO:* 15,35-15,50 *Notiziario economico e movimento del porto).*
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste collocamento.*
NAPOLI I: 16,45-17 *Concerto del pianista Raffaele Ronga.*

17 — Pomeriggio letterario
Ultima narrativa italiana presentata da Raffaele La Capria
« LA ROMANA » di Alberto Moravia
« CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI » di Carlo Levi
« CRONACA DI POVERI AMANTI » di Vasco Pratolini

18 — Per i piccoli: Una fiaba di Fatina Azzurra e posta.

18,30 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e i Radio Boys
1. D'Anzi: *Ti bacerò stasera;* 2. James: *Two o' clock Jump;* 3. Barzizza: *Vola mio cuore;* 4. Culniri: *Cicaletta;* 5. Brandmayer: *Baciami cherie;* 6. Finegam: *Volga Volga;* 7. Ruccione: *La grande pioggia;* 8. Gargantini: *Nessuno sa;* 9. Thaler: *Albachiara;* 10. Kaciaturian: *Danza della spada;* 11. Astore: *Buona notte mamma luna;* 12. Hudson: *One, two, three, four.*

19,25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Herman Weyl: « La matematica e leggi di natura ».

19,40 COME CANTANO LE MAMME DI TUTTO IL MONDO.

20,22 **R. F. '48.**

● **20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
SORRIDETE... GRAZIE!
Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino - Orchestra diretta da C. Prato
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Qualche valzer.

21,40 CANZONI E BALLABILI DI OGGI
eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricofilina).

22,15 **IL CAVALIERE E LA STREGA**
Radiodramma in tre tempi di RICCARDO MARCHI
Musiche di RODOLFO DEL CORONA
Compagnia di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Dancing Sirenella di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7 — Segnale orario. Giornale radio - 7,10** « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per le scuole. *(Vedi Rete Rossa).*
12 — Radio Naja (per la Marina)
12,25 « Questi giovani » - **12,35** Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.* **12,56** Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 L'ACCADEMIA DELLA RADIO
13,40 Un po' di ritmo.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
(14,18-14,30 *BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I:* 14,18 *Notiziario -* 14,30-14,45 *Musiche di Franz Liszt eseguite dalla pianista Tina Martelli. - UDINE - VENEZIA I - VERONA:* 14,18 *Notiz. -* 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova).*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Album di canzoni. Canta: Gioconda Fedeli con il Trio ritmico Gino Conte.*
1. De Rose-Devilli: *Serenata dell'autunno;* 2. Madero-Frati: *Sol per te;* 3. Barzizza-Testoni: *Strada;* 4. Costantini: *Il signor Cinque.*
ROMA II: 14,35-14,50 *« Il flauto magico », cronache musicali di Rossi Doria.*
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiz. per gli Italiani della Venezia Giulia.*

17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ritmi dell'America Latina.

18 — MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguite dal violinista Eros Ferrarese e dal pianista Antonio Beltrami.
1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore: a)* A fantasia, *b)* Allegro moderato, *c)* Largo, *d)* Vivace (trascrizione Respighi); 2. Elman: *Deep river,* canto spirituale negro; 3. Ries: *Capricciosa.*

18,20 La Bohème
di GIACOMO PUCCINI
Terzo e quarto atto
Esecutori: *Mimì,* Teresa Amprino; *Musette,* Renata Broilo; *Rodolfo,* Franco Taino; *Marcello,* Ferdinando Li Donni; *Schaunard,* Pier Luigi Latinucci; *Colline,* Sesto Bruscantini.
Orchestra da concerto di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**
Nell'intervallo: Cronache della produzione.
BOLZANO: 18,50-20 *Programma in lingua tedesca.*

19,40 « La voce dei lavoratori ».

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **MELODIE D'OGNI TEMPO**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e Gigi Raiola.
1. Carullo-Blasio: *Ho sognato Maria;* 2. Mari-Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so;* 3. De Mura-Campese: *Verrò;* 4. Remur-Grimaldi: *Non t'ho scordata ancora;* 5. Ardo-Livingston: *Ci-baba Ci-baba;* 6. Castiglione-Nisa: *Neh... Don Nicò.* (Tricofilina).

21 — **Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino:**
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
DELLA RADIO ITALIANA
Sesto concerto
Direttore ANDRE' CLUYTENS
1. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore, op. 98: a)* Allegro non troppo; *b)* Andante moderato; *c)* Allegro giocoso; *d)* Allegro energico e appassionato; 2. Casella: *Paganiniana: a)* Allegro agitato, *b)* Polacchetta, *c)* Romanza, *d)* Tarantella; 3. Ravel: *La valse.*
Nell'intervallo: Lettura.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Dancing Sirenella di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

● **24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,15 Terza pagina.
17,30 Fantasia musicale. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da ballo e canzoni Orch. Barzizza. 19,25 Pagine scelte da un'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 21 Alle sorgenti della musica. 21,40 Angelini e la sua orchestra. 22,15 Radioscena indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canzoni americane di successo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Arie e brani da opere liriche. 13,50 Rassegna dei mercati. 14 Orchestra Donadio. 14,50 Canti della montagna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complesso a plettro. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Melodie eseguite dall'orchestra Gentile. 21,20 « La fidanzata di Cesare », tre atti di Silvio Zambaldi. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,55 Progr. di sabato. Boll. meteor. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Assoli istrumentali. 22 Notiziario. 22,35 Musica jazz riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Gontran Dessagnes - 1. Rabaud: **Suite inglesi del XVI secolo**; 2. Corelli: **Quinto concerto**; 3. Widor: **Corale e variazioni**, per arpa e orchestra (solista Suzanne De Lagarde-Simonnet); 4. Casadesus: **Bertrand de Born**. 23,45 H. Ch. Richard: « Gli esorcismi di Henry Michaux ». 0,30 Assoli istrumentali. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Varietà, con la partecipazione della Orchestra Radio diretta da André Joassin e di Elyane Célis. 22,30 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Maurice Duruflé: Bach. 1. Corale; 2. Passacaglia e fuga. 20,7 André Pinon e la sua orchestra. 20,30 Musica varia diretta da Edouard Bervily. 21,2 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Strasburgo. Concerto di musica sacra diretto dall'Abate Hoch: 1. Cori a cappella (musica del XIV e del XVI secolo); 2. Bernier-Couperin: **Opere per soli e organo**; 3. Rameau: **Salmo**; 4. Lalande: **De Profundis**. 23,30 L'arte e la vita. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da « Bodel Steen » a Copenaghen.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Soret: 1. Rossini: **L'Italiana in Algeri**, ouverture; 2. Nicerd: **Scherzo**; 3. Grieg: **Danze norvegesi**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 Musica varia diretta da Edouard Bervily. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 André Gillois presenta: « Viva gli studenti » e « A voi la parola ». 23,35 Notiziario. 23,50 Concerto di musica straniera (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica da ballo. 20 Rivista. 20,30 Scena: « Libello ». 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 23,5 Concerto del basso Doda Conrad: Chopin: « Canti polacchi dall'op. 74. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Concerto del pianista Arthur Young. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. 22 Musiche preferite. 22,15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Joe Loss e la sua orchestra. 24 Melodie. 0,20 John Howlett all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Musica per voi. 6,30 Musica inglese antica. 7 Rivista ITMA con Tommy Handley. 9,15 Varietà. 11 Nuove incisioni. 11,30 Primo Scala e la sua banda di fisarmoniche. 13,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,45 Concerto della pianista Hilda Sachs. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Mansel Thomas: 1. Reissiger: **Yelva**, ouverture; 2. Palmgren: **Ninna-nanna finnica**; 3. Schubert: **Rosamunda**, intermezzo in si bemolle; 4. Massenet: **Scene alsaziane**. 17 Quartetto d'archi David Martin. 21 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Hamish Mac Cunn: **Land of the Mountain and the Flood**, ouverture; 2. David Stephen: **Coronach**, lamento celtico; 3. Alexander Mackenzie: **Seconda rapsodia scozzese** (« **Burns** »); 4. J. B. Mc Ewen: **Solway**, sinfonia in do diesis minore. 23,30 Orchestra di varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Complesso Jean Leonardi. 19,40 Guida al jazz. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 20,50 Trasmissione dal Festival di Zurigo. 22 Trasmissione per i Reto Romandi. 23 Notizie. 23,05 Uno sguardo al « Giro della Svizzera » che comincia domani.

MONTE CENERI

18,30 Dischi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Attualità. 21,15 Teatro nostrano: 1. Raimondo Scazziga: **Quelli che rimangono**, un atto; 2. André Pindel: **Allarme**. 22,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer: Rossini: 1. **La scala di seta**, sinfonia; 2. **La gazza ladra**, cavatina: « Il mio piano è preparato »; 3. Tre cori per voci femminili (**Fede - Speranza - Carità**); 4. **Il Barbiere di Siviglia**, aria di Basilio: « La calunnia è un venticello »; 5. **Il signor Bruschino**, sinfonia. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

18,30 Musica spagnola interpretata dalla pianista Andrée Mosera. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Orchestra Cedric Dumont. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch: 1. Haendel: a) **Musica dell'acqua**, b) **Sinfonia**; 2. Honegger: **Serenata ad Angelica**; 3. Bizet: **Sinfonia in do maggiore n. 1**. 22,55: Accademia umoristica. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 « Preludio e fuga » del Giro della Svizzera, cronaca.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II ⊙ FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 ⊙ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12,25 *Vedi Rete Rossa.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Uomini e fatti di Puglia» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).
ANCONA: 12,25-12,50 Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano. BOLOGNA: 12,40-12,56 Notiziario, Dischi).
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.** Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 ANGELINI e la sua orchestra
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Celebri strumentisti.
1. Chopin: *Ninna nanna* (pianista Carlo Zecchi); 2. Prihoda: *Melodia slava* (violinista Vasa Prihoda, pianista Otto Graef); 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Emanuel Feuermann).
14,15 ORCHESTRA
diretta da **Carlo Zeme** (Grandi Marche Associate).
14,45 Attualità: **Giro aereo d'Italia.**
14,50 «Chi è di scena?». Cronache del teatro di Silvio D'Amico.
●**15 — Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 *Notiziario locale.*
(BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).
17 — Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma diretto da **Renato Fasano**
«MUSICHE DI PAISIELLO, PERGOLESI E PAGANINI»
1. Pergolesi: *Concerto in fa maggiore* per violino, archi e cembalo: *a)* Allegro ma non tanto, *b)* Cantabile, *c)* Allegro (revisione Parodi) (violino solista Renato Ruotolo); 2. Paisiello: *Concerto in sol maggiore,* per pianoforte e orchestra da camera; 3. Paganini (trascrizione Guerrini): *Quattro capricci* per archi: *a)* Allegro moderato, *b)* Lento, *c)* Allegro ma non troppo, *d)* Allegretto (La caccia).
17,40 MUSICA DA BALLO.
18,30 CONCERTO
del pianista **ROMAN VLAD**
1. Beethoven: *Sonata, op. 109: a)* Vivace ma non troppo, *b)* Prestissimo, *c)* Tema con variazioni; 2. Brahms: *Otto valzer, dall'op. 39.*
19 — Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte Nello Segurini.
19,15 Storia della Letteratura Italiana a cura di A. Bocelli.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
19,54 **SCATOLA MUSICALE A SORPRESA**
20,22 **R. F. '48.**
●**20,30 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 **MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSI**
Concerto diretto da **Fernando Previtali**
1. A. Haieff: *Divertimento,* per piccola orchestra: *a)* Preludio, *b)* Aria, *c)* Scherzo, *d)* Ninna nanna, *e)* Finale (prima esecuzione in Italia); 2. S. Barber: *Capricorn concert,* per flauto, oboe, tromba ed archi: *a)* Allegro ma non troppo, Andante con moto, Allegro, *b)* Allegretto, *c)* Allegro con brio (prima esecuzione in Italia); 3. A. Copland: *El salon Mexico* (prima esecuzione in Italia).
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera.
21,40 Cronache e attualità.
22,10 **SELEZIONE DI OPERETTE**
eseguite dalla Radiorchestra diretta da **Cesare Gallino**
Cantano: Ornella D'Arrigo, Aldo Bertocci, Manuel, Nina Artuffo
1. Suppé: *Donna Juanita: a)* Entrata di Pedrita, *b)* Entrata di Riego *l'evangelista;* 2. Fall: *La rosa di Istambul: a)* Introduzione, *b)* Canzone di Gabriel Bey, *c)* Coro nuziale, *d)* Canzone bolero, *e)* «Chiamami Pucci», duetto; 3. Lehar: *Zarevich: a)* Duetto «Io non ho che te», *b)* «Questa sera all'imbrunir», duetto, *c)* Danze del finale dell'atto II.
22,45 **Per i sentieri della musica:**
«IL CORNO»
Analisi radiofonica di Gino Modigliani
23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,35 MUSICA DA BALLO
●**24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ⊙ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,18 e dalle 17 al termine dell'opera ⊙ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
●**7 — Segnale orario. Giornale radio.**
7,10 «Buongiorno».
7,16 Musiche del buongiorno.
●**8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,45 La Radio per le Scuole medie superiori: «Ricordo di E. Romagnoli», di Gennaro Perotto.
12 — «Il paese del sole».
Per BOLZANO: 12-12,45 Trasmissione ladina - Programma tedesco.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana, Edilia Ferrari, Radio Boys.
1. Merano: *Sul velocino;* 2. Rodgers-Ardo: *Sei per me;* 3. Mac-Gillar: *Ciuf ciuf;* 4. Arlen: *Stormy weather;* 5. Masutti: *Bonsoir mon amour;* 6. De Martino: *Le due città;* 7. Klemont: *Susy;* 8. Venuti: *Correndo.*
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali*
(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario. 14,30-14,45 La loggia dell'Orcagna - MILANO I: 14,18 Notiziario. 14,28-14,33 Rassegna stampa - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario. 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 Conversazione).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
17 — TEATRO POPOLARE:
L'uomo onesto
Tre atti di PIERO OTTOLINI
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco.
18,30 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da **Gino Campese.**
19 — Radiosport.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
19,15 QUARTETTO DI PIANOFORTI
1. Bach: *Preludio e fuga in do minore,* da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Mendelssohn: *Scherzo,* dal «Sogno di una notte di mezza estate»; 3. Ciaikowsky: *La fata dei confetti,* dalla suite «Lo schiaccianoci»; 4. Monti: *Czardas;* 5. Lecuona: *Andalusia.* (Pianisti: Adam Garner, Frank Mittler, Vladimir Padwa, Edward Edson).
19,30 Per gli uomini d'affari.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio (Grandi Marche Associate).
21,10 **Dal Teatro «La Fenice» di Venezia:**
Don Pasquale
Dramma buffo in tre atti
Musica di GAETANO DONIZETTI
Interpreti principali: Margherita Carosio, Luigi Infantino, Piero Biasini, Vito De Taranto
Maestro concertatore e direttore **Oliviero de Fabritiis**
Maestro del coro: Sante Zanon
Negli intervalli: «Per questi motivi» di A. Orvieto. Lettere rosso-blu. **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Armoniosa. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.
17 Teatro popolare: « L'uomo onesto », 3 atti di Piero Ottolini. 18,30 Melodie del golfo - Orch. Campese. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione d'inglese indi Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Tre gatti e un canarino. 20,55 **Don Pasquale**, melodramma buffo di Gaetano Donizetti.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda - Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 « Il paese del sole ». 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Strumentisti celebri. 14,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica da camera. 19,15 Storia della letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla chiesa di Sant'Agostino in Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento - Nell'intervallo. Varietà. 22,45 Settetto ritmico. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,55 Progr. di domenica. Boll. meteor. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22,20 Jazz pianistico. 22,30 Paul Janot: « La messe ». 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Musica melodica riprodotta. 20 Concerto corale diretto da René Mazy. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra radio diretta da Georges Béthume. 22,30 Concerto musette. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica contemporanea: 1. Marcel Delannoy: **Serenata concertante**; 2. Robert Mac Bride: **Rapsodia messicana**. 0,30 Musica da ballo melodica: 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Turghenieff: « Un mese in campagna », commedia in 5 atti. 18,30 Jazz 1948. 20,7 All'albergo del ritmo. 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 21,2 Notiziario. 21,35 Jacques Deval: « Tovaric », commedia in 3 atti. 23,30 Musica riprodotta. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da « Rita Peretz » a Haiffa. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da René Corniot - 1. Gounod: **Mirella**, ouverture; 2. Debussy: **La fanciulla dai capelli di lino**; 3 Rabaud: **Egloga**; 4. arr. P. Bonneau: **Tre arie di Gershwin**. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 Music-Hall. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Da Lione: Opere corali interpretate da un complesso di 800 esecutori e ritrasmesse dal Teatro antico di Fourvières. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 0,5 Canzoni. 0,20 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. MacCunn: **Land of the mountain and the flood**, ouverture; 2. Alexander Mackenzie: **Seconda rapsodia scozzese**; 3. Bax: **Sinfonia n. 1 in mi bemolle**. 19 Notiziario. 19,20 Ballate e musiche da ballo vecchie e nuove, interpretate da Raymond Newell e da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Gerald Savoury: « Giorgio e Margherita », commedia. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

15,45 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 21 Il Quintetto Fred Hartley e Jack Cooper. 21,45 Jack Simpson e il suo sestetto. 22,15 Concerto di musica d'opera diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Frans Vroons: Offenbach: **I racconti di Hoffmann**, selezione. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club di fisarmonicisti. 11,30 Orchestra dell'Ippodromo di Coventry. 19,45 Quartetto d'archi David Martin. 21 Music-Hall. 22,15 Concerto di musica d'opera diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Franz Vroons. 23,30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da Karl Salomon: Schubert-Salomon: **Grande duo in do**. 1,15 Viaggio musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 « Giro della Svizzera »: arrivo a Basilea e cronaca della tappa. 19 Musica per fiati. 19,30 Strumenti al microfono. 20 Campane del monastero di Basilea. 20,05 Musica da camera. 20,30 Notizie. 21 Varietà. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: 1. Couperin: **Concert dans le goût théatral** (adatt. per orch. da camera di Alfred Cortot); 2. Gluck: **Suite n. 2**; 3. Haydn: **L'isola disabitata**, ouverture in sol minore; 4. Mozart: **Serenata n. 6 per due piccole orchestre** (K.V. 239). 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19,45 Voci del Grigioni italiano. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Musica sinfonica riprodotta: 1. Boccherini: a) **Ouverture in re maggiore**, b) **Sinfonia in re minore**; 2. Mozart: **Sinfonia n. 39** (K.V. 543); 3. Mendelssohn: **La prima notte di Valpurga**, ballata op. 60 per soli coro e orchestra; 4. Paul Schmalz: **Musica folcloristica** dal « **Jahrtausendspiel** » della città di Roserbach 1947. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park

SOTTENS

18,30 Serenata Swing. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Bayle e Simonot: « Avviamoci! », fantasia. 21 William Aguet: « Stella Polare - Croce del Sud », rievocazione. 21,30 « Una serata in Spagna », con l'Orchestra leggera, diretta da Raymond Verney. 22,15 Pierre Sabatier: « La fossa dei serpenti », adattamento radiofonico dal romanzo di Mary-Jane Ward. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

★ Per gli agricoltori

In questo momento i nostri agricoltori guardano con giustificato interesse alle condizioni in cui si svolgerà il mercato del prossimo raccolto granario.

In seguito all'ammasso per contingente l'agricoltore è obbligato a conferire ai granai dello Stato una determinata quantità minima di prodotto calcolata in base ai criteri tecnici dell'UPSEA, alla superficie a seminativo delle aziende ed alla produzione media provinciale, comunale e aziendale dell'ultimo quadriennio, mentre la restante produzione sarà venduta al mercato libero.

E' in conseguenza di queste disposizioni di legge che gli agricoltori, nell'autunno scorso, hanno investito una superficie di frumento pari a circa il 10-15 per cento in più nei confronti di quella della scorsa annata ed hanno praticato semine e cure colturali più razionali tendenti a conseguire il massimo rendimento. Il risultato si spera adeguato ai sacrifici compiuti, perchè in tutte le regioni d'Italia il grano presenta un ottimo aspetto vegetativo e, se non interverranno cause avverse — ruggine o stretta — non sarà difficile raggiungere e superare i 65-68 milioni di quintali, cioè da sette a dieci milioni di quintali in più di quanto previsto dal piano Marshall.

Il prezzo non venne ancora fissato dai competenti organi centrali; il ministro dell'agricoltura, all'epoca delle semine aveva accennato a L. 6.500 il quintale; d'allora in poi non si ebbe più alcuna notizia. Si sa soltanto che il costo di produzione si aggira sulle 7 mila lire il quintale ed il prezzo del grano di provenienza americana, si avvicina alle 6 mila lire. Sarà compito del ministro Segni di stabilire un prezzo adeguato alle esigenze dei produttori senza dimenticare gli interessi generali dei consumatori.

Se la produzione di frumento sarà abbondante come si prospetta e se la quota da acquistare all'estero occorrente per coprire il nostro fabbisogno sarà assicurata, anche la legge sull'ammasso per contingente dovrà essere riveduta e forse anche abrogata, perchè nella pratica applicazione dei conferimenti, con ogni probabilità sorgeranno molte divergenze e complicazioni fra gli uffici dell'UPSEA ed i coltivatori, inconvenienti che sarebbe meglio evitare.

Gli agricoltori non vogliono più restare vincolati e sottomessi a queste particolari forme di controllo da parte di enti costituiti durante la guerra e che trovavano solo la ragione di vita in tempi di contingenza.

Se in un proseguo di tempo gli agricoltori sentiranno la necessità di avere l'assistenza di organi economici, dovranno costituire, dirigere ed amministrare loro stessi questi nuovi enti senza ingerenza da parte dello Stato.

Al rigido controllo degli scorsi anni, affievolitosi nella corrente campagna, bisogna sostituire e sviluppare nella massa rurale il senso dell'associazione e della cooperazione, perchè la situazione economico-agraria attuale ha caratteristiche assai diverse da quella del tempo di guerra.

Se verrà attuato l'ammasso per contingente si avranno per il grano due prezzi: quello di conferimento e quello libero.

Queste due valutazioni dello stesso prodotto, nello stesso momento e nella medesima località sarà causa di molteplici e serie discussioni per la determinazione della misura dei canoni che gli affittuari dovranno corrispondere ai proprietari dei beni e del calcolo dei salari ai lavoratori fissi ed avventizi. Anche questo deve essere tenuto presente dagli organi ministeriali perchè, mentre nelle annate agrarie 1944-45 e 1945-46 i proprietari hanno ricevuto soltanto il 60 e 66 % del prezzo d'ammasso e nel 1946-47 il 70 %, ora invece richiedono il rispetto dei patti contrattuali ed una proporzionale partecipazione a quanto sarà percepito dal conduttore per la quota di prodotto venduta al libero mercato.

Come si vede, quest'anno il grano interessa non soltanto dal lato della produzione complessiva raggiungibile, ma presenta molteplici riflessi di carattere economico, politico e sociale e coinvolge nel ciclo produttivo non solo il produttore ma anche il proprietario fondiario, il lavoratore agricolo e il consumatore.

CARLO RAVA

Trasmissioni dedicate agli agricoltori, domenica ore 10,30 - Rete Rossa - Rete Azzurra e Locali.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 23 - 29 MAGGIO

Domenica 23 maggio - Abbonato, **Vito Scattaglia**, di Fabrizio, residente a **Torino**, via Genova 166, libretto n. 92.711 - Premio: **L. 500 mila in titoli di Stato.**

Lunedì 24 maggio - Abbonato **Germano Reddi**, fu Ernesto, residente a **Novara**, via Beltrame 15, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 68/A/bis del 6 febfraio 1948 - Premio **Mobile bar Imea Vacchelli.**

Martedì 25 maggio - Abbonato **Giovanni Di Marzo**, fu Vincenzo, residente a **Bari**, via Sagarriga Visconti 77, libretto n. 11.001 - Premio: **Orologio d'oro Breitling.**

Mercoledì 26 maggio - Abbonato **Italo Scaietta** di Antonio, residente a **Mantova**, vicolo Dogana 5, libretto n. 3598 - Premio: **Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.**

Giovedì 27 maggio - Abbonato **Ernesto Zodda**, residente a **Patti** (Messina), via Vittorio Emanuele 95, libretto n. 501 - Premio: **Battello Nautilus Pirelli.**

Venerdì 28 maggio - Abbonato **Agostino Dossena** di Elia, residente a **Crema** (Cremona), via Brescia 51, libretto n. 2.039 - Premio: **Soggiorno a Salsomaggiore.**

Sabato 29 maggio - Abbonata **Lina Bellandi** di Giovanni, residente a **Livorno**, piazza Mazzini 2, libretto n. 6303 - Premio: **Cucina a gas Triplex.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere » dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

LETTERE rosso-blu

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri lettori pubblichiamo, qui di seguito, un elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati, del Centro di Controllo de la RAI di Sesto Calende (ora italiana).

ALBANIA
20,30-20,45 m. 38,22.

FRANCIA
20,15-20,45 m. 41,21 (in lingua francese per l'Italia).
22,45-23 — » 41,21.

JUGOSLAVIA
13,30-13,45 m. 31,56.
21 —-21,15 » 49,18.

INGHILTERRA
7,30-7,45 m. 25,30 - 31,50 - 41,32 - 267.
14,30-14,45 » 19,42 - 19,61 - 25,30 - 30,96 - 31,50.
19,30-20 — » 19,42 - 25,30 - 31,50 - 41,32.
22 —-22,45 » 25,30 - 30,96 - 31,50 - 41,32 - 267.

SPAGNA
20,50-21,05 m. 31,95.

SVIZZERA
19 —20 — m. 48,66 - 25,61 (programma musicale con annunci in italiano).

U. R. S. S.
18,30-18,55 m. 19 - 20 - 25.
20,30-20,55 » 25 - 30 - 31.
21,30-21,55 » 25 - 30 - 31 - 377.
23,30-00,30 » 30 - 31 - 41 - 309 - 349 - 360 - 377 - 514 - 1115 (solo il sabato).
17,30-17,50 » 25 (solo il venerdì).
13,30-13,50 » 16 - 19 (solo la domenica, alternativamente per bambini e musica).

U. S. A.
19,15-20 — m. 13 - 16 - 19 (e Monaco AFN m. 49,34).
21 —23,30 » 13 - 16 - 19 (dalle 21 alle 21,30 e dalle 22,30 alle 23,30 in relais con Monaco AFN m. 49,34).

Ci scrive da Vicoforte di Cuneo Andrea Fraire: *«Mi sapete dire dove potrei trovare la commedia A ciascuno la sua metà di Grazia Lobetti Bodoni, che la Radio ha trasmesso il 24 aprile? Ho avuto occasione di sentirla e mi è piaciuta moltissimo e vorrei farla recitare dalla mia Filodrammatica».*

La commedia non è stampata, ma abbiamo la possibilità di mandarle copia di essa; per l'autorizzazione a recitarla deve rivolgersi all'autrice che abita a Torino, via Buronzo 10.

Scrive Giuseppe Cantora da Catania: «Non potrebbe il Radiocorriere pubblicare ciò che vien detto al microfono, ad illustrazione e commento delle composizioni comprese nei Concerti che vengono irradiati?».

Normalmente le composizioni comprese nei Concerti di musica sinfonica e da camera, sono illustrate, in precedenza sul nostro giornale. Pubblicare integralmente i commenti letti al microfono durante i concerti, a parte l'impossibilità, per la tirannia dello spazio, sarebbe privo di attualità, perchè, evidentemente, non potrebbe essere fatto che «a posteriori». Comunque crediamo che i nostri commenti siano sufficiente guida per gli appassionati.

Scrive Giustina D'Amico: «Ciò che avete fatto per la canzone e per la lirica, dovreste farlo anche per la prosa: un concorso fra coloro che ritengono di saper recitare e che sono persuasi di avere le qualità che si richiedono per recitare alla Radio. Ritengo che l'esperimento riuscirebbe interessante ed utile; potrebbero venirne fuori degli elementi da immettere nei vostri complessi teatrali, per rafforzarli e rinnovarli».

Per quanto dubbiosi sui risultati positivi che si possono sperare da un concorso, data la nostra convinzione che a formare un attore la predisposizione non basta, ma ci vuole la scuola e l'esperienza, la lunga esperienza, sottoporremo ugualmente la proposta alla Direzione Programmi. Può giovarsene, non fosse altro che per portare in qualche trasmissione di varietà una nota non consueta. Dai concorsi generici che sono stati fatti nel passato, nei quali venivano chiamati a presentarsi quanti chiedevano di poter dimostrare particolare attitudine per partecipare ad una trasmissione radiofonica, recitare, cantare, suonare, ecc., sono venuti fuori degli estrosi imitatori di artisti, dei sorprendenti numeri di varietà ed anche qualche ottimo dicitore, ma degli attori, no. Ugual esito ci sembra abbia avuto l'iniziativa parallela fatta da Gigli con la trasmissione «Sotto a chi tocca».

Antal di Bolsena lamenta sia mancata l'annunciata trasmissione da Firenze dei Lombardi alla prima Crociata di Verdi. Scrive: «Mi ero preparato a sentirla e la delusione è stata forte, perchè me ne ha richiamata un'altra risalente a venticinque anni fa. Anche allora la Radio aveva in programma i Lombardi, e non mancò di trasmetterla, ma io non riuscii a sentirla perchè disturbato da un ragazzetto».

La trasmissione non potè effettuarsi perchè la rappresentazione ha dovuto essere rinviata di qualche giorno a causa dei ritardi sopravvenuti nelle prove. Allorchè venne fatta, la RAI non aveva la possibilità di trasmetterla perchè impegnata in altri programmi. Un verdiano come lei non avrà mancato di notare che nella Stagione lirica della RAI che sta per incominciare, sono comprese tre opere di Verdi e due di esse raramente rappresentate: *La battaglia di Legnano* e il *Simon Boccanegra*.

Fiorella Andreis, di Roma, personalmente, e a nome di parecchi suoi amici, ci scrive una lunga lettera per farci sapere quali fra i vecchi artisti della canzone rimpiange e quali fra i nuovi preferisce e ne dà le ragioni. E si diffonde a mettere in evidenza pregi e difetti. Altra lettera, su per giù dello stesso tenore, ci invia Ileana Marcucci, anche questa di Roma. Altra, sempre di Roma, di un ascoltatore che dichiara scrivere a nome di un gruppo di appassionati A.B.C. Quest'ultima, a giudicare dallo stile, deve essere ispirata da qualche cantante deluso o amareggiato.

A queste tre lettere e ad altre del genere che ci sono pervenute, non sappiamo proprio che cosa rispondere. Noi abbiamo la certezza che la maggioranza degli ascoltatori desideri spesso delle voci nuove, magari solo per aver motivo di manifestare il suo rammarico per non sentirne più delle altre, che ancora ha nell'orecchio, e che gli erano care. Chè capita anche questo! Che ci sia chi preferisce questo artista a quello e che messi a confronto i cantanti di ieri a quelli di oggi trovi che nel cambio non si è guadagnato, non ci sorprende. Ma siamo dell'opinione di coloro che ritengono, trattandosi di musica leggera, che la varietà costituisce uno stimolo di curiosità. E la Radio deve anche incuriosire.

GIOCHI

7) CASELLARIO

Inserire nello schema 10 parole rispondenti alle definizioni date. A soluzione ultimata, nelle due colonne a bordo ingrossato si leggeranno i nomi di due grandi pittori italiani.

Definizioni. — 1. Adorato dai pagani - 2. Il grande amore di Isotta - 3. Esecuzione musicale - 4. Musicò la «Wally» - 5. Incrocio di più vie - 6. Una colonna in movimento nel deserto - 7. Profezia, presentimento - 8. Si tiene in pegno per rappresaglia - 9. La scienza che studia la flora - 10. I discepoli di Cristo.

Pungetti Renato

8) Monoverbo (13^3)

AD UNA VOCE: ITALIA

Egizio.

9) Monoverbo a frase (12^2)

SCIOGLIERE UN PARTITO

Don Abbondio.

10) Sciarada alterna (xxxoooxoooo)

QUALITA' INTRINSECHE

Fonte d'ispirazione
e base d'istruzione
dimostrano pienezza
di soda robustezza.

Il Moro

11) Crittografia sinonimica (6-2-6)

V AB LI
OC O

Simulèt d'Olk.

12) Crittografia sinonimica (2-1-3-1-8-6-9)

CELTA

Sancio Panza.

Soluzione dei giochi pubblicati nel N. 22

Soluzioni: N. 1 (vedi casellario) - N. 2 Mogio-Colosso - N. 3 Inanizione - N. 4 Balia-balia - N. 5 Vangelo - N. 6 Ardimento - modernità.

C	H	O	P	I	N
A	L	F	A	N	O
R	I	E	N	Z	I
M	O	Z	A	R	T
E	R	N	A	N	I
N	E	R	O	N	E

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

9ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI»

F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

L. **310.000** così distribuite: 1° premio L. **155.000** sig. **Glauco e Luciano Sbrana**, via S. Caterina 4, **PISA** - 2° premio L. **77.500**, sig. **Sasso Angelo**, Vico Perata 10, **SAVONA** - 3° premio **L. 40.300**, sig. **Graziano Gigetto**, corso Garibaldi 24, **VALENZA PO** (Alessandria).

N. 76 Foot-Ball ai sigg.:

Aghem Vittorio, c. Martiri della Libertà, **Ciriè** (Torino; Testa Romeo, via G. De Castillia 7, **Milano; Bianchi** Eugenio, Fiorista, p. Eroi, **S. Remo;** Ghiso Giovanni, v. Mombello 10/5, **Varazze** (Savona); Bianchi Maria, v. **Re** di Puglia 15/22, **Ge-Quarto;** Compagnia del Bar Polo Nord, v. del Mercato 18, **Ge-Sampierdarena;** Pozzo Gian Carlo, via Antonio Sertoli 11/70, **Ge-Molassana;** Bigatti Giorgio, Lungo Torrente Secca, **Ge-S. Quirico;** Sandra Icardi, v. Vitt. Veneto 36, **Alassio** (Savona); Lustrati Antonio, v. Antonio De Cavero 3/8 int., **Ge-Cornigliano;** Belmartino Tito, v. G. D. Guerrazzi 24/15, **Genova;** Tarquinio Bertaglia, chiosco, Porta Torino, **Vercelli;** Sartori Leonardo, Lungo B. Istria n. 9/6, **Genova;** Ghidoni Enrico, v. Massena 59, **Torino;** Calderoni Giuseppe, c. Galliera 16/16, **Genova;** Valente Franco, v. Capua 9, **Torino;** Doveri Vasco, v. E. Costa 16 p. 2°, **Sassari;** Gemignani Luigi, v. C. Battisti 6, **Aosta;** Valori Piero presso Bertolini, Villa della Regina 7 bis, **Torino;** Grassi Silvano, corso Torino 37 R., **Genova;** Villavecchi Margherita, v. Roma 23, **Pozzolo Formigaro;** Lensi Lalli, v. Mario Bastia 5, **Bologna;** Ventura Glauco, v. A. Costa 77, **Bologna;** Giovanacci Carlo, via Inviziati 8, **Alessandria;** Aretuzzi Giovanni, Orfanotrofio Masc. Femm., **Voghera** (Pavia); Alari Romano, v. Vicolo Guasto 16, **Mantova;** Murges Giuseppe, v. Ferruccio 30, **Roma;** Calabria Giovanni, v. Marconi 1/4, **Vado Ligure;** Venturino Lorenzo e Bruno Santini, v. B. Arecco 6, **Celle Ligure;** Gavazzi Angelo, v. Parmigianino 16, **Milano;** Calori Giuseppe, v. Lomellina 1, **Milano;** Vannoni Maurizio, v. Morpiani 9, **Milano;** Gatti Annibale, v. Commedia 3, **Milano;** Dell'Acqua Ernesto, v. Mameli 2, **Abbiategrasso** (Milano); Melegari Giorgio, v. Muratori 259, **Modena;** Casati Gianfranco, v. Cenisio 8, **Monza** (Milano); Ligabue Giorgio, v. Aldo Manzio 47, **Carpi** (Modena); Vigliargio Mario, v. Luigi Lamberti 4/4, **Zinola** (Savona); **Franchi Luigi**, v. **Della Chiusa** 22, **Milano; Spano Matteo**, v. **Castello** 618 D., **Venezia;** Ciampi Dino, v. Lungo Le Mura, **Cascina** (Pisa); Maestri Fulvio, v. S. Leonardo 30, **Imperia Ponente;** Breveglieri Ferruccio, **Tresigallo** (Ferrara); Castellani Aldo, v. Oberdan 50, **Grosseto;** Chelini Giuseppe, v. Santa Chiara 27, **Lucca;** Carrà GiGorgio, v. San Vittore 7, **Bologna;** Contessi Onelio, v. Piovega 16, **Gemona;** Mandini Gianni, v. Travellino, **Baricella** (Bologna); Revoltella Pier Fortunato, v. S. Lio 5477 A., **Venezia;** Landina Gaetano, v. Benedetto De Falco 2, **Napoli;** De Santis Torquato, v. Rimini 25, **Roma;** Gaglione Angelo, v. Pier delle Vigne 28, **Barletta** (Bari); Staccioli Marcello, p. Libertà 20, **Roma;** Giampietro Tommaso, v. Trento Trieste 13, **Melegnano** (Milano); Appiano Andrea, v. Cavour 68, **Moncalieri** (Torino); Bichi Ezio, v. Ant. Salvini 15, **Firenze;** Costa Roberto, v. Barone Rossi 19, **Cagliari;** Massa Ludovico, v. Gian Vincenzo Quaranta 14, **Salerno;** Martini Onorio, v. Bordicino 12, **S. Croce Sull'Arno** (Pisa); Morganti Giovanni, vl. Oberdan 4, **Cesena** (Forlì); Rag. Pucci Bruno, v. Bagni di Mario 10, **Bologna;** Fedegari Oriello, v. Plinio 16, **Milano;** Di Lorenzo Raffaele, v. Ballonetto S. Lucia 117, **Napoli;** Nunzi Eugenio, v. Giordano Bruno 29, **Roma;** Turi Marcello, v. Costantino Corvisieri 3, **Roma;** Guarducci Alberto, c. G. Matteotti 30, **Pontedera** (Pisa); Caia Antonio fu Raffaele, v. Elorina Ronco Minosse 5, **Siracusa;** Careddu Giovanni, v. Menno 21, **Sassari;** Zais Antonio, vl. Argonne 9, **Milano;** Zaccone Giuseppe, c. Vittorio Emanuele 113, **Napoli;** Gullo Attilio, v. del Camoscio 12/1, **Genova;** Nevini America, v. G. Zanella 20, **Firenze;** Lopez Mario, v. Maratta 12, **Ancona;** Conzano Mario, vl. Milite Ignoto 50 A., **Asti; Pittamiglio Romano**, v. **Moronti** 5, **Carcare** (Savona); **Pandolfini Marcello, Lastra e Signa** (Firenze).

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Danza e morte di Isadora

C'è sulle scene di tutto il mondo una ripresa di quelle opere di musica e coreografia chiamate «Balletti», e questo ci induce a ricordare Isadora Duncan, fiera avversaria del balletto, che del «ballo» inteso nella sua forma più classica, aveva fatto, si può dire, la sua ragione di vita.

Isadora! Oh, labile fama dei mimi: è tanto se rimane una superficiale traccia, poco più del nome, nella memoria degli uomini! Già sono scorsi venti anni — venti anni giusti — dalla sua morte: appena la rammentavamo, e più per l'eco della eccentrica esistenza, che per la singolarità di un messaggio, benchè in questo ella avesse voluto infondere un non effimero richiamo alla purezza dell'arte ellenica, attraverso l'arte effimera per eccellenza, la danza. Isadora — nata nel 1878, americana di San Francisco, di origine irlandese per parte di madre, scozzese dal lato paterno — fu, infatti, una danzatrice e la creatrice di una scuola di danze classiche: quasi a dire, nella orgogliosissima coscienza di sè, una regina. La sua seconda, e forse prima, patria ciascuno di noi potrebbe eleggerla senza arrossire: l'antica Grecia, anelito, sospiro perenne, intima angoscia e delizia del suo spirito. L'avevan addotta sulle beate sponde forse più le immagini dipinte sulle anfore, che non i testi dei tragici sublimi o i dialoghi platonici o i frammenti dei lirici dei quali si nutrì avidamente negli anni iniziali. Ma certo aveva intuito, per naturale vocazione, qual senso di armonia, di chiarezza, di grazia, spiri dalle pagine non meno che dalle istituzioni della perfettissima civiltà. Ricordate la preghiera di Ernesto Renan sull'Acropoli? Il pensatore, già consumato da tante esperienze, consentiva all'anima sua, sulla collina secolare, di esprimersi con accenti colmi di tutte le nostalgie, di fronte alle vestigia luminose, della estinta civiltà: accanto alla quale tutte le altre, fiorite vicine, o più tardi, gli sembravano, come forse sono, incomparabilmente meschine e grossolane. Anche Isadora disse, in quel luogo, a modo suo, avvolta in bianchi e trasparenti veli, la sua preghiera alla saggia Atena: e fu a passo di danza, sul ritmo di musiche immortali, ch'ella sola, in quegli istanti, percepiva. Uno scrittore, insieme ellenico, parigino e italiano, nutrito di antica e modernissima cultura, Alberto Savinio, ha interpretato, in una sua pagina la danza di quella stranissima donna, che, nella Atene del primo Novecento, tentò l'impossibile resurrezione di forme di vita e d'arte da troppo tempo sepolte.

« Le sue mani, i suoi piedi obbedivano alla voce del destino. Idee semplici fiorivano in lei, idee prime e solo trasportate su un registro più alto, ripetute in un formato più grande. Nulla in lei offendeva la natura, ambiva a superarla, tentava deviare il suo corso. Voleva servirla invece, manifestarla, celebrarla. Era in Isadora l'ingenuo simbolismo che è nella statua della Giustizia, sul frontone di un tribunale. Era partita di laggiù, inconsapevole e fidente, dall'occidente estremo e dorato, come partono dalle loro sedi arcane, altrettanto inconsapevoli e fidenti, la Verità, la Bontà, la Bellezza, per venire in mezzo agli uomini ». *Ma in Isadora, che getta gli intollerabili abiti moderni e si copre di pepli, e cinge i piedi di sandali, e sembra rivolgersi, nel suo aggraziato danzare, agli dèi vinti, non era soltanto la venerazione per gli spiriti e le forme dell'antica storia; nella sua cultura multiforme, avidamente assimilata, confluivano, sciaguratamente, troppi altri elementi, troppe gloriose avventure dello spirito: e Nietzsche e Wagner, e i primitivi italiani, e Michelangelo, e Gordon Craig, la Duse, persino Walt Whitmann e Shakespeare, e tutti gli antichi e moderni, quale strana miscela facevano di sacro e di profano nella sua anima irrequieta! Assetata di bellezza, sì, con una schietta inclinazione per tutto ch'è gentile ed alto, ma, sostanzialmente, vittima di un estetismo ch'è proprio del suo tempo, di quel dilettantismo eclettico che ebbe, proprio in quegli anni, tante vittime, illustri ed oscure. Ed Isadora è una sintesi di quel tempo e ne è anche il parossismo. Non diremo che, in certi momenti, ne è anche la caricatura. Fra quante donne amarono l'avventura — sia essa rapimento wagneriano, naturalmente in Bayreuth, o crociera pigra lungo gli itinerari di Odisseo, o voluttuosa gioia d'amore — ella fu, senza confronti, l'Avventurosissima. Peripli calmi e febbrili, nidi d'amore, folgorazioni d'amore, repentini e tragici finali d'amore, quale variegata materia di romanzo! Ma non tutto è dilettantesimo: non sorridiamo, entrando in casa sua, nè dei troppi fiori, nè dei mobili evocativi, nè dei simboli per noi oscuri, non lasciamoci deviare dalle apparenze.*

In quell'eterno pellegrinare da un capo all'altro del mondo, in quel non trovar pace, certo v'è una sincera inquietudine, non solo inquietudine d'artista, ma tristezza di anima ammalata, tristezza di donna. Sorrideremo del suo desiderio di edificare un palazzo simile, in ogni punto, a quello di Agamennone? Non certo della madre, cui morirono, nello stesso istante, i due bellissimi figlioletti, annegati nella Senna.

Isadora, quella che una poetessa chiamò Isadorabile, dopo tante vicende, bruciante tuttora della sua ferita, sa sempre sperare ed ogni suo ricordo si conclude soltanto con un sorriso che racchiude, con tutta la speranza, tutta la melanconia.

Nel 1927 ella morrà, strozzata dalla sua sciarpa, durante una corsa in automobile: la bella morte, quasi in un volo, inattesa e non annunziata dagli indovini. Nemmeno la sua fantasia decadente poteva sognarla uguale, augustamente di palcoscenico, unica, quasi in un'ultima, musicalissima danza di fronte al mare.

GIACOMO FALCO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino